



River batió a Racing en el clásico y consolidó su ventaja

Gaudio ganó el Conde Godó en Barcelona y quiere ser "top-ten"

Suplemento Líbero

Israel levantaría esta semana el cerco a Arafat

Página/19



Buenos Aires, lunes 29 de abril de 2002 - Año 15 - Nº 4827
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Pablo Milanés: $7

LAVAGNA SALE A LA CANCHA

"Al borde de la caída los ánimos cambian", aseguró el ministro al explicar por qué los legisladores apoyarían su plan. Fijó las tres prioridades de su gestión en la eliminación del CER, la apertura de un menú de opciones para salir del corralito y el acuerdo con el FMI Páginas/2/3

"EL MIEDO NO ES TONTO"

- *El Central intervendrá en el mercado cambiario para evitar una fuga del dólar después de cinco días de feriado.*
- *Los sueldos se podrán cobrar íntegramente por caja en los bancos. También se normalizan los retiros de las cuentas a la vista.*
- *Con un "marco general" común, cada banco deberá ofrecer a sus clientes una opción para salir del corralito.*
- *"Es imprescindible despejar el peligro de que hasta los sueldos terminen embargados", dijo Lavagna al plantear una salida del CER.*

AFP

PLACER
Querido vinilo
Página/21

EFECTOS

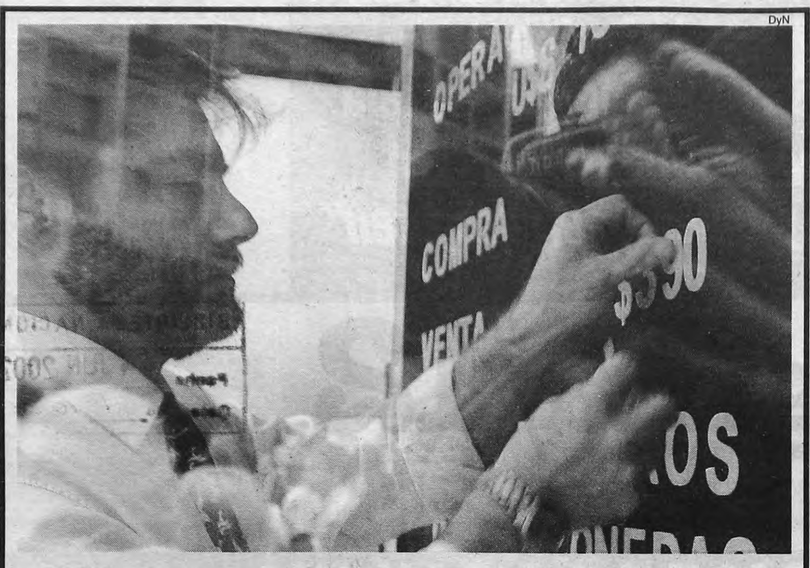
"Estados Unidos se salvó de los efectos del colapso financiero argentino. Eso puede cambiar si la crisis en la segunda economía sudamericana empeora. La preocupación es que la recesión y el hundimiento del peso se expandan a los vecinos que todavía tratan de salir del parate global de 2001, y eventualmente lleguen a los EE.UU."

(Del artículo "La crisis argentina todavía puede afectar a los EE.UU.", publicado ayer en el diario norteamericano The Washington Post*).*

EXCLUSIVO
Lo que va a declarar hoy Telleldín
Página/13

28
Seguro de desempleo, *por Sandra Russo*

La interbarrial cambió el sistema de votación
Una asamblea, un voto
Página/10



El fantasma de la híper y la receta de Washington

Por Maximiliano Montenegro

Roberto Lavagna tiene una única certeza. Cree que en los próximos días 15 días se definirá si podrá permanecer un período más prolongado en su nuevo despacho del quinto piso del Ministerio de Economía y, por lo tanto, sabe que por el momento no tiene sentido realizar una gran mudanza de efectos personales. Su tiempo de descuento comenzará hoy, cuando abra el mercado cambiario y el dólar empiece a dar su veredicto. Para ello, ya acordó con el Banco Central una delicada ingeniería para que la divisa cotice en bancos y casas de cambio más cerca de los 3 pesos que de los 3,50 que tocó en el paralelo la semana pasada, durante el feriado.

Pasado satisfactoriamente, como espera, el examen del primer día, le quedarán 14 días por delante para transitar exactamente el mismo camino hacia Washington que dejó a Jorge Remes Lenicov en la banquina. A su favor jugará el fantasma de la híper, que no sólo asusta a Eduardo Duhalde sino también a la mayoría de los gobernadores.

"Tenemos que darle una chance al nuevo ministro para que pueda hacer las cosas. A partir de mañana tenemos que tratar de poner un límite al caos." Así explicó un alto funcionario del Banco Central la estrategia acordada con Lavagna para que dólar hoy no lo deje nocaut antes de empezar. "Vamos a vender dólares por cuenta y orden del Central en todos los bancos y casas de cambio adheridas. Calculamos que con vender como máximo 30 millones durante todo el día vamos a tener controlado el mercado minorista", contó la fuente.

Obviamente, la pregunta clave es a qué valor venderá el Central ese dólar de referencia para la gente. Se decidiría antes de las 10 de la mañana, en una reunión especial de directivos del Central en línea directa con Lavagna, pero en el Central confían en que la cotización estará más cerca de los 3 pesos, que de los 3,50 que tocó el paralelo, en pleno feriado. Esa de-

> Una delicada ingeniería financiera le permitirá a Lavagna estrenar cargo con un dólar domado. Su apuesta es transitar en 15 días el camino hacia Washington. Una receta que todos saben que no reactivará la economía.

finición dependerá también de lo que se conoce como el mercado mayorista del dólar, conformado por los exportadores, los importadores y los bancos. "Tenemos un compromiso de los bancos de liquidar apenas comience el día unos 30 millones de posiciones propias, así que el día debería largarse tranquilo", reveló el funcionario. Si los bancos fallaran, o los exportadores retuvieran dólares a la espera de una mejor cotización, será el propio Central el que apostará vendiendo sus reservas para que el dólar se mueva mansito.

El Central también se comprometió con Lavagna a proveer de dinero ("liquidez") a los bancos para que los problemas de alguna entidad para entregar los límites máximos de *cash* dispuestos por el corralito no malogre el estreno de ministro. Hay una lista de 15 bancos que ya no están en condiciones técnicas de recibir más redescuentos de la autoridad monetaria, porque la ayuda oficial ya superó su propio patrimonio. Sin embargo, tendrán asegurado, al menos durante las próximas dos semanas, el efectivo necesario para devolver sobre sus cajas de ahorro y cuentas corrientes.

Así, por una ventanilla el Central emitirá pesos que suministrará a los bancos y por la otra venderá las reservas necesarias para neutralizar el impacto que tendrá esa política sobre la cotización del dólar. "Con las reservas estamos financiando la salida del corralito, así que no le estamos dando un uso perverso", se justificó el funcionario del Central.

Resuelta toda esa ingeniería financiera, Lavagna habrá comprado –según reconocen sus propios colaboradores– "un horizonte de dos semanas". En ese plazo piensa avanzar a todo vapor con los proyectos que Remes prometió y no pudo con el Fondo Monetario: modificación de la Ley de Quiebras, derogación de la Ley de Subversión Económica y acuerdo firmado con cada una de las provincias de llevar un duro ajuste fiscal durante mayo. A ese menú se le suma un nuevo Plan Bonex para clausurar definitivamente la salida de plazos fijos de los bancos.

Ayer, inteligentemente, Lavagna adobó el discurso remesiano con dos condimentos a gusto del paladar de la clase media. Por un lado, habló muy mal del CER ("no podemos dejar que el banco termine embargando los sueldos para pagar los créditos") y anunció que será modificado en base a un índice de indexación salarial. Por el otro, destacó que el nuevo Plan Bonex contemplará la alternativa de que cada banco garantice sus propios bonos (ver aparte).

Pero nada ha cambiado. Duhalde y los gobernadores se comprometieron a aprobarle en dos semanas la receta de ajuste del FMI que, todos saben, no sacará a la economía de la recesión y hasta tenderá a profundizarla. La única apuesta, entonces, es que Washington se apiade de tanto gesto hacia la comunidad internacional y envíe un módico paquete financiero, que alcanzará para poco más que cubrir los propios vencimientos con el FMI y otros organismos.

El Presidente está dispuesto a llevar a fondo esa jugada, al igual que los gobernadores, por miedo al fantasma de una hiperinflación que termine por desintegrar el entramado político que los sostiene. El camino de Washington no les asegura que ese día no llegará. Pero Lavagna cree que por esa vía comprará tiempo, al menos, para ordenar su nuevo despacho.

LAVAGNA SALDRA SOLO CON UN

Una receta sin

> Corralito, indexación de créditos y mercado cambiario son los tres fantasmas que el nuevo ministro quiere vencer antes de pensar en un plan económico. Un menú de opciones para ahorristas y eliminación del CER son parte de la oferta.

No habrá indexación para las deudas bancarias: el CER será reemplazado por otro índice que "no puede estar alejado de lo que suban los salarios". Tampoco habrá un Plan Bonex global que iguale a todos los ahorristas atrapados en el corralito en un mismo instrumento a largo plazo. Roberto Lavagna, a 24 horas de jurar como ministro de Economía, les reclamó a los banqueros su "colaboración" para resolver el problema de los depósitos reprogramados, exigiéndoles que pongan como garantía de devolución sus propias carteras de crédito. Posteriormente, los comprometió en ese tipo de solución al anunciar públicamente que la emisión de certificados de depósitos garantizado por cada banco será "una de las alternativas" por las que podrán optar los depositantes. "No hay paquete de medidas, nadie va a creer en eso hasta tanto no se dé una solución a los problemas que provocan mayor perplejidad a la sociedad: el corralito y la indexación de los créditos", señaló el sucesor de Jorge Remes Lenicov. Y explicó el hecho de que con su designación se hayan parado los enfrentamientos y la puja entre distintos sectores del oficialismo no a sus virtudes como economista ni a su propuesta, sino al momento político: "La clase política entendió que estamos en una situación extrema, al borde de la caída, y el miedo no es tonto".

Pese a sus antecedentes de "industrialista" o especialista en comercio exterior, sin la fama de "macroeconomista" ni de experto en temas financieros, Lavagna dejó de lado esa foja de servicios para encarar los problemas más urgentes, sin ni siquiera detenerse a integrarlos en un plan "global y consistente", como suele exigirse a los hombres en su puesto. "La sociedad argentina está en estado de perplejidad, sobreexcitada y sobreexigida", dijo al inicio de una entrevista que anoche difundió el programa "Hora Clave", en Azul TV. Y refirió en varios pasajes la absoluta urgencia en resolver los problemas del corralito, la indexación de créditos y, de alguna manera, tranquilizar al mercado cambiario. "No hay posibilidad de lanzar un plan o un paquete de medidas hasta tanto estén resueltos estos problemas; nadie creería en nada", señaló.

La solución que Lavagna analiza junto a Mario Blejer, presidente del Banco Central, y los banqueros, es presentar un menú de opciones a los ahorristas para que puedan recuperar, en todos los casos, sus depósitos recién a mediano y largo plazo. "Había que tomar medidas, porque el dinero no está, o mejor dicho no está disponible ya, porque está en créditos (otorgados por los bancos); una forma de resolver es casi a martillazos, obligando a la gente a aceptar determinado instrumento; otra, ofrecer una paleta de alternativas que permita a la gente elegir entre ellas", detalló el nuevo ministro.

Estas opciones serían, en un caso, el ya anunciado Plan Bonex, es decir, devolución de los depósitos en dólares pero recién en diez años. En otro, la oferta de un título o certificado de depósitos de cada banco, presumiblemente con los mismos vencimientos que los planteados en la reprogramación. La novedad estaría dada porque la garantía estaría compuesta por un fondo constituido por la cartera de préstamos de cada institución, que a medida que se irían cobrando permitiría devolver los depósitos.

Esta opción había sido analizada por el equipo de Remes Lenicov al inicio de su gestión, pero fue descartada porque genera diferencias

HOY REABREN A PLENO LOS BANCOS

Ventanilla y cajero

Los bancos abrirán hoy normalmente sus puertas. Así, por ventanilla, cada banco estará obligado a entregar en efectivo los 300 pesos semanales de cuentas a la vista (caja de ahorro y cuenta corriente) y todo el sueldo en caso de las cuentas de ahorro salariales. "Si hay algún banco que no devuelve estos límites, debería ser denunciado", decían ayer en el Banco Central. Sin embargo, la autoridad monetaria ya acordó con el flamante ministro de Economía, Roberto Lavagna, que proveerá de liquidez a las entidades, aun a aquellas que ya están técnicamente al límite para recibir redescuentos.

En cajeros automáticos, igualmente, el límite máximo de extracción seguirá a voluntad de cada banco. Durante toda la semana pasada, en pleno feriado bancario, el límite máximo de extracción por cajero fue de 200 pesos. Se prevé que durante esta semana, muchas entidades seguirán manteniendo ese tope en los cajeros para minimizar la pérdida de efectivo que seguramente experimentarán de manera generalizada todos los bancos.

Por otro lado, en el Central esperan que puedan surgir problemas con algunos jueces que sigan fallando a favor de los ahorristas, pese a la "ley tapón" aprobada la semana pasada.

PUÑADO DE MEDIDAS A ENFRENTAR LA EMERGENCIA

plan para vencer el miedo

de calidad entre los certificados de diferentes bancos, de acuerdo a la mayor o menor confiabilidad de devolución de los préstamos otorgados por cada uno. Según los más críticos, esta resolución llevaría a una desvalorización de los títulos de depósitos en entidades que prestan a pymes, por ejemplo, contra el fortalecimiento de los títulos de los bancos que prestaron a grandes empresas. Ahora, estas desigualdades tratarían de ser limadas, parcialmente, con una regla general por la cual cada certificado de banco estará garantizado, en parte, por los títulos públicos que posee cada banco. Otra opción podría estar constituida por plazos fijos a más de tres años, en pesos, con una tasa suficientemente atractiva. El problema es que si desaparece el CER para los créditos, los bancos no podrían ofrecer una actualización sobre esos ahorros retenidos. Pero sigue siendo una variante en estudio. También se buscará ofrecer una opción atractiva en plazos fijos para los depósitos a la vista (cajas de ahorro y cuentas corrientes), que forman una parte sustancial de los pasivos bancarios y podrían provocar una nueva fractura sistémica de ocurrir una corrida.

La opción para el ahorrista, en definitiva, será a quién prefiere creerle para la devolución de los depósitos: si al banco o al Estado. Y si está dispuesto a esperar más contra promesa de restitución en dólares, u opta por la recuperación "más corta" pero en pesos. Ninguna alternativa logrará satisfacer la demanda de los ahorristas que pretenden recuperar "ya" su dinero, porque los certificados que reciba difícilmente puedan negociarse en el mercado sin una sensible pérdida de valor.

En cuanto al CER, Lavagna definió ayer que "es absolutamente imprescindible despejar el peligro de embargar los sueldos (mediante la indexación de las cuotas de un crédito), porque alguien allá arriba decidió" aplicar una cláusula de ajuste que "rompió una regla básica, que es que la cuota no puede sobrepasar determinada proporción del sueldo". El ministro no precisó ayer si la eliminación del CER beneficiaría únicamente a los deudores con hipotecas sobre vivienda única o a todos los deudores asalariados, como parecería abarcar su justificación. Tampoco definió cómo se compensará a los bancos si éstos deben reconocerle la indexación a los depositantes. Son interrogantes que sólo la instrumentación de las medidas podría resolver. Y que completarán estos primeros pasos que Lavagna empieza a dar para apagar el incendio, sin lograr lo cual, sabe bien, no hay plan económico ni negociación con el FMI que aguante.


AFP

Roberto Lavagna, ministro. La apuesta de Eduardo Duhalde.

Claves

- El Plan Bonex será dejado de lado como única opción de salida al corralito.
- El Gobierno busca comprometer a los bancos en garantizar la devolución de los depósitos. Cada banco deberá ofrecer una opción diferente de certificado, garantizado por sus propios créditos al sector público y al privado.
- Habrá distintas opciones para el ahorrista, pero en todos los casos implican la recuperación de los depósitos en el mediano o largo plazo.
- Lavagna prometió eliminar el CER a los créditos, porque suponía el riesgo de "terminar embargando los salarios".
- "La clase política entendió que estamos al borde de la caída y bajó el tono de confrontación. El miedo no es tonto."

OPINION

Por Alberto Ferrari Etcheberry

Argentina es uno de los más prósperos países de América latina... y a diferencia de sus vecinos no es, estrictamente hablando, un país en desarrollo. Autosuficiente en cuanto a la mayor parte de los bienes de consumo y a una parte creciente de los bienes de capital... su industrialización separa a la Argentina de otras naciones en desarrollo dándole una estructura balanceada entre la agricultura y la industria. Este balance se refleja en el alto standard de vida que goza el argentino medio y en la ausencia de la pobreza en gran escala que prevalece en cualquier lugar de América latina." Así comienza la Enciclopedia Británica la descripción de la economía argentina en la edición de 1974 (15a. ed. Universidad de Chicago, mi traducción).

Al año siguiente, durante el gobierno justicialista de la señora de Perón, "el Rodrigazo" inició un cambio absoluto en el rumbo de la economía y en los valores que hasta entonces la movilizaban, que surgen de la sobria descripción de "la Británica". Desde entonces la pretensión de lograr una "moneda dura" ha sido el centro, al menos aparente, de la política económica argentina. Esa aspiración pareció concretarse de modo definitivo en 1991 con la convertibilidad.

Es obvio que la descripción de la Argentina de hoy no guarda relación alguna con la de la Enciclopedia Británica de 1974. Es probable que buena parte de los argentinos y aun de su dirigencia podrían coincidir en cuanto a que este patético presente es el resultado de ese cambio de rumbo que inicia "el Rodrigazo", profundiza el plan de Martínez de Hoz, se mantiene de hecho luego y se institucionaliza con la convertibilidad. Sin embargo y aunque se enfrenta una crisis inédita en todos los órdenes, en el Gobierno y en los partidos políticos principales, entre los empresarios y los expertos, en la prensa y en los comunicadores sociales, etc., sigue dominando en el discurso y en la discusión la misma preocupación central por la moneda y sus condicionantes formales: pesificación y dolarización; presupuesto y déficit público; inflación; sistema bancario, crédito externo y FMI, etcétera.

Sin embargo, si por un momento se dejara de lado esa preocupación y ese modo de afrontar o definir la realidad, o de ideologizarla, con buena fe sería imposible soslayar que en el último cuarto de siglo lo ocurrido en la Argentina se resume en dos fenómenos interrelacionados:

1) Desocupación, caída del salario real y de la participación del trabajo en el ingreso nacional y debilitamiento cercano a la desaparición de los sistemas de regulación de las condiciones de trabajo y de seguridad social; todo producto de la pérdida de la "estructura balanceada entre la agricultura y la industria" que subraya "la Británica" en 1974.

2) Práctica desaparición de la capacidad del Estado –en todos sus niveles– para cumplir hasta sus funciones más elementales, aunque sin disminución de su costo impositivo, que cada vez más se limita a las formas de recaudación más retrógradas: altísima inflación, el consumo y el endeudamiento del Estado.

La visión dominante desde "el Rodrigazo" ignora esa descripción: más allá de sus matices o aun de diferencias éticas y valorativas, la coincidencia objetiva es innegable: sólo un ordenamiento de las variables macroeconómicas que permitan lograr una moneda fuerte puede crear las condiciones para que haya inversión y producción.

La estrepitosa y sin igual decadencia argentina que simboliza la cita de la Enciclopedia Británica debería bastar para rechazar el diagnóstico y el remedio de esa visión dominante: lo exige el presente "africano" de la Argentina. Por eso es tan inútil como peligroso pretender (o esperar que) cumplir con las exigencias presupuestarias o cambiarias del FMI –en definitiva hacer lo que se viene haciendo desde 1975 con similares efectos– puede siquiera lograr el mínimo cambio que exige una sociedad que se encuentra en el umbral de la desintegración. Es necesario un cambio de perspectiva y de diagnóstico: lo específico de la situación argentina es la no utilización de sus recursos humanos. Más sencillo: los argentinos no producen porque no trabajan ni consumen. Este es el punto de partida y no hay razón, no ya ética sino económica y de estricta lógica capitalista, que exija o justifique forma alguna de espera para que trabaje y para que consuma la mitad de la población de ese mismo país que en 1974, antes del "Rodrigazo" y de Martínez de Hoz, se caracterizaba por "la ausencia de la pobreza en gran escala que prevalece en cualquier lugar de América latina". Para frenar el proceso de desintegración, el objetivo es crear empleo y que se cubran las necesidades básicas de consumo.

Del Rodrigazo a Remes Lenicov

Es indudable que la absurda paridad del peso con el dólar fue causante directa de la pérdida de competitividad de la producción argentina, principalmente pero no sólo industrial. Por eso quienes apuestan a la devaluación esperan que actuará como aliciente para la producción, alentar la inversión, aumentar las exportaciones, sustituir importaciones y consecuentemente crear empleo. Las últimas medidas de gobierno, la surrealista reaparición de Menem, López Murphy y Cía. que presagia la nueva embestida por la dolarización, y el comportamiento de los precios, muestran que esa esperanza es, al menos, ingenua, pues ignora, olvida o pospone características estructurales de la Argentina africanizada actual, tales como:

◆ Preponderancia de los oligopolios con extranjerización generalizada, que incluye a los grupos "nacionales" más concentrados, que pretenden continuar exportando dólares;

◆ escasa necesidad de empleo en la producción exportable principal: complejo aceitero; granos y carnes; petróleo, gas y minería; pesca; acero;

◆ transformación agrícola pampeana basada en la alta tecnificación que destruyó la capacidad, directa e indirecta, de generar empleo, etcétera.

Y eso es así porque pese al "productivismo" que se proclama y al que se aspira, se continúa pensando la realidad en términos opuestos a los que exaltaba la Británica en 1974. O, lo que es lo mismo, se siguen usando los propios de Martínez de Hoz, Cavallo, el CEMA, FIEL, Machinea, Santibáñez, López Murphy, etc. y sus voceros periodísticos. Una vez más el círculo se cierra en la aspiración, sicótica o malvada, de curar la enfermedad con más enfermedad, de salir de la agonía acelerando la agonía. No es exageración: los alemanes del Tercer Reich "marchaban a la muerte por miedo a la muerte", sintetizó Brecht.

Esa reiteración suicida no debe sorprender. La otra característica crecientemente dominante desde "el Rodrigazo" ha sido que la política económica se delegó en los "técnicos", responsables de lo que se hace que no responden por sus actos pues, cuando son despedidos por su fracaso, culpan a la falta de confianza generada por los políticos elegidos por el pueblo, los mismos que les entregaron la suma del poder. Trágico círculo: la ignorancia y la debilidad de la política abdica su potestad en los "técnicos", y las recetas de los "técnicos" incrementan la ignorancia y la debilidad de los políticos. El resultado está a la vista.

Para cambiar de rumbo hay que poder deprimirse sanamente ante la descripción de la Argentina 1974 de la Británica y, paradójicamente, saber seguir el consejo de un símbolo de la reacción (la derecha es siempre realista):

"Las decisiones clave de política económica no son técnicas sino políticas." (Henry Kissinger, *White House Years*, p. 950, a propósito, vaya casualidad, del abandono de la convertibilidad del dólar.)

COMO VEN LOS EMPRESARIOS

"Peronista sí,

Por Cledis Candelaresi

A algunos empresarios lo que más le atrae de Roberto Lavagna es su presunta heterodoxia, el sesgo industrialista de su perfil. A otros, casi lo contrario: la metamorfosis que en el curso de los últimos años lo hizo virar de un joven peronista partidario de la intervención estatal a un defensor del libre mercado. Para los más escépticos se trata, simplemente, del "único que quiso agarrar" un puesto clave en un gobierno que difícilmente llegue a fin de año. En cualquier caso, para los hombres de empresa, el ministro de Economía empezó con el pie derecho, al descartar la idea duhaldista de fijar el tipo de cambio.

No los asusta su rol en el pasado lejano, cuando se encargaba del control de precios. Creen en un viraje de "intervencionista" a "defensor del libre mercado". Aplauden, además, su primera decisión de rechazar la idea de fijar el tipo de cambio. Lavagna despierta en el empresariado mayor grado de confianza que el mismo gobierno.

El director de un banco ayer recordaba con satisfacción *Nuevo conservadurismo vs. capitalismo competitivo*, el libro que en 1999 editó el flamante titular del Palacio de Hacienda y que sirvió para que muchos antiperonistas ligados al mundo académico o empresario desterraran algunos prejuicios respecto de él. Según surge claro de ese texto, Lavagna considera con respeto al Estado pero nunca impulsaría una intervención a destajo en la economía, bien sea con control de precios, con reestatización de empresas ni siquiera fijando el precio del dólar.

"No es un antimercado. Antes era un peronista con tinte desarrollista. Ahora le tiene mucha más fe a los mercados", explicaba ayer Amadeo Vásquez, consultor y director de empresas, sintetizando lo que es la percepción de muchos hombres en esta tribuna. A contramano de lo que algunos podrían haber supuesto en un primer momento, Lavagna es la prueba de que Duhalde no "peronizará" su gestión, contrariando al establishment económico local o internacional.

En la Organización Techint la designación del ex embajador argentino ante la Unión Europea cayó bastante bien. Lo identifican como un técnico que conoce el paño industrial, partidario de un tipo de cambio alto y de auxiliar por cualquier otra vía adicional a las exportadoras. Quizás tanto como intentó hacerlo durante el gobierno de Raúl Alfonsín desde la secretaría de Industria y Comercio Exterior con unos programas especiales de exportadores, de dudosa eficacia.

Ningún representante de empresa consultado por **Página/12** celebró con demasiada algarabía la asunción de Lavagna, pero tampoco nadie la objetó. Ni por su posición política ni por sus debilidades técnicas. Todos saben que no es un especialista en macroeconomía, pero descuentan que la gravedad de los problemas y la decisión de Duhalde y los gobernadores de priorizar un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional deja poco margen para la creatividad del ministro de Economía.

La determinación de Lavagna de dejar flotar el tipo de cambio en lugar de anclarlo, tal como anhela Duhalde, es desde la óptica patronal una salida "sensata". "El dólar es imparable, salvo que se esté dispuesto a vender todas las divisas, en particular si no hay equilibrio fiscal", opinaba ayer un empresario azucarero, minimizando el hecho de que el Central intervendrá, de todos modos, para defender el valor de la divisa.

Para otro ejecutivo de un grupo transnacional, anclar el dólar hubiera dado una relativa certidumbre sobre el futuro de los precios. Pero el problema es a qué nivel se hubiera fijado ese valor, ya muy alto, cuando "con unos pocos millones de pesos" el Estado puede defender el valor de la divisa" y sin que éste cambie demasiado.

INICIO DEL PARO AGROPECUARIO

Todo por las retenciones

Sólo una de las cuatro entidades que agrupan a los productores agropecuarios, Confederación Rurales Argentinas, inició ayer un paro de actividades de 72 horas. Dardo Chiessa, titular de Carbap –entidad de base de la confederación–, aseguró que el paro "está en la calle porque no hay ninguna señal que permita levantarlo".

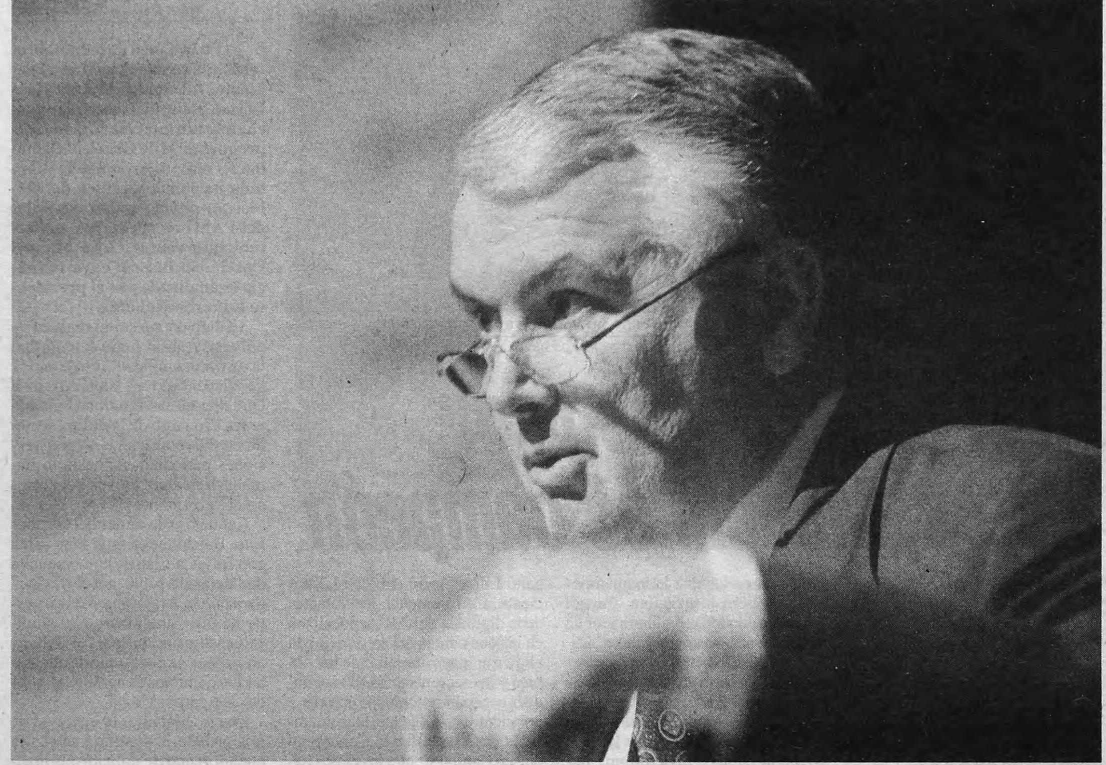
El dirigente de Carbap reiteró que el paro será de comercialización, tranqueras para afuera, y advirtió que "aunque no alentamos los cortes de ruta, habrá piquetes en Buenos Aires en ciudades como Chivilcoy, Trenque Lauquen, Bolívar, Junín, Pehuajó y en la rotonda de Dairaux".

El principal reclamo del sector es la baja de las retenciones del 20 por ciento sobre el valor de las exportaciones. Además, existen quejas con respecto a la alícuota del IVA en la compra de insumos. El relevamiento realizado ayer en varias ciudades bonaerenses, mostró que el primer día de paro no se hizo sentir.

AL NUEVO JEFE DE ECONOMIA Y SU "PRESUNTA HETERODOXIA"

pero no un antimercado"

Daniel Jayo



Oscar Vicente, un empresario muy escuchado por el Presidente, que quisiera tenerlo en su equipo. Ahora, al frente de un nuevo lobby.

No le pidan que se quede

"Yo, desde un principio, le había dicho al Presidente que le armaba el ministerio. Lo hice, me desgasté, y ahora ya está formado. Hasta ahí me pueden pedir, pero más, no", expresó el despedido ministro de la Producción, José Ignacio de Mendiguren, sin aclarar que, en realidad nadie le pidió más sino todo lo contrario. El ex ministro ratificó que "muy probablemente" sea un hombre de la Unión Industrial Argentina (UIA) quien ocupe su vacante. "Falta que lo defina el presidente Eduardo Duhalde a principios de semana, pero yo me quedo unos días más y después pueden venir (Carlos) Leone (el actual secretario de Defensa de la Competencia, Pablo) Challú, o algún otro", expresó. Entre los restantes candidatos se cuenta el cordobés Juan Schiaretti, funcionario del gobierno de José Manuel de la Sota. Sobre Roberto Lavagna opinó que se trata de "un hombre con mucha experiencia en el terreno empresario, y además es un heterodoxo, lo cual es muy importante porque la crisis actual no está en los manuales y se sale sólo con políticas flexibles". "La línea queda marcada, la idea es que las provincias tengan un rol más relevante en la formulación de políticas, y que se implemente alguna medida para que reaparezca el crédito en el país, que es imprescindible para reactivar la producción", concluyó.

Del mismo modo que la flotación del dólar es celebrada por un gran sector de la industria, la resolución del corralito financiero es una decisión que contenta a los banqueros. Tan así es que la fórmula de ofrecer a los ahorristas un menú de bonos –algunos garantizados por el Estado y otro por los propios activos de los bancos– fue sugerida a Duhalde por las propias entidades financieras, que desde la semana pasada habían trabajado en una propuesta de este tipo.

En una de las agitadas reuniones que el Presidente organizó en Olivos durante los últimos días, un destacado funcionario duhaldista confesó sinpudor a un empresario los límites que enfrentó el gobierno para encontrar un reemplazante a Jorge Remes Lenicov. "Surgió Lavagna como podría haber surgido otro. Fue una búsqueda muy difícil". En el camino habían quedado otros varios nombres, incluidos el del secretario de Energía, Alieto Guadagni, y del titular del Banco Central, Mario Blejer.

Para la tribuna empresaria, Lavagna no es una mala opción. "Inteligente", "lúcido", "buen técnico" y, básicamente, "alguien que conoce el poder porque lo ejerció". Pero esos atributos son, en definitiva, secundarios, ya que lo que realmente preocupa a las empresas no es quién conducirá el Palacio de Hacienda sino cuánto tiempo le queda al gobierno.

Para enfrentar esa incertidumbre, algunas grandes empresas resolvieron nuclearse e una nueva entidad en gestación, que surgirá de unir el Consejo Empresario Argentino y la Fundación Invertir. Esta nueva asociación patronal podría quedar bajo la dirección de Oscar Vicente, el vicepresidente de Pérez Companc, hombre que el presidente sueña tener a su lado en algún cargo de jerarquía.

EL REEMPLAZANTE PARA DE MENDIGUREN SIGUE SIENDO UNA INCOGNITA

Recesión hasta para producir ministros

Por C. C.

Quién reemplazará a José Ignacio de Mendiguren al frente del Ministerio de la Producción era hasta anoche una incógnita que varios empresarios intentaban despejar con ansias. Después que ejecutivos o accionistas definidos como "de primera línea" rechazaran el convite duhaldista de integrarse al Gobierno, talló más fuerte el nombre del dirigente siderúrgico y actual secretario de Industria, Carlos Leone, quien, con muchas ganas de afrontar el desafío, desde esa dependencia pública esbozó lo que podría considerarse un plan ministerial.

"Todo depende de cómo piense Duhalde reorganizar Producción", relativizaba Leone ante este diario. Aunque el actual funcionario no lo aclaró, en el Gobierno existe un debate aún no clausurado acerca de si sostener esa cartera con la estructura actual o si subsumirla a Economía.

Naturalmente, a los empresarios con cierta llegada a los despachos oficiales les interesa que conserve el rango ministerial. En este caso, quien ocupe el máximo cargo tiene un rol político y no sólo técnico, lo que le da más injerencia en las grandes decisiones oficiales.

Apenas De Mendiguren resolvió dejar ese puesto, desde la Unión Industrial Argentina comenzaron a sugerirse algunos nombres. Entre ellos, el del propio Leone, así como el del actual secretario de Defensa de la Competencia, Pablo Challú. Este está identificado desde las propias huestes patronales como un lobbista incondicional de los laboratorios nacionales, poco proclive a asumir un compromiso más global. Aquél es el hombre del sector siderúrgico y por ello su postulación tiene el empuje de Techint, entre otras empresas.

El ex ejecutivo de Acíndar es bien considerado también por los técnicos del justicialismo, que le reconocen formación para un puesto de responsabilidad. Tal vez con este respaldo, Leone trabajó desde Industria –órbita de Producción– en un menú de propuestas para auxiliar a las empresas sobre las siguientes ideas fuerza:

◆ Ampliar el pago para pagar retenciones a las exportaciones, que hoy deben liquidarse sólo cinco días después que fueron despachados los productos hacia el exterior.

◆ Generar capital de trabajo para algunas empresas con fondos que hoy recaudan otras, que disponen de gran liquidez (por ejemplo, las concesionarias de peaje).

◆ Crear un mecanismo que permita volcar de inmediato a la economía los 250 millones mensuales que recaudan las AFJP.

Según anhelaba Duhalde, el hombre para comandar Producción era Oscar Vicente, con quien construyó una relación muy sólida desde su campaña presidencial, en 1999. Pero ni ésta ni ninguna otra figura destacada del mundo empresarial aceptó la propuesta presidencial de resignar las prerrogativas de la actividad privada y comprometerse con la gestión pública de un Gobierno al que no le ven horizonte ni destino cierto.

Quienes tuvieron contacto con el primer mandatario en los últimos días coinciden en que está agobiado por las presiones contrapuestas y debilitado por las marchas y contramarchas que genera su propio trastabillante Gobierno.

AUMENTARON LAS NAFTAS. EL GASOIL, A 90 CENTAVOS

La manguera corre detrás del dólar

Repsol-YPF, Esso y Petrobras/EG3 aumentaron nuevamente el precio de venta de sus combustibles, alrededor del 3 por ciento en el caso de las naftas y hasta el 8,9 por ciento en el diesel. Los fuertes aumentos del gasoil incidirán fuertemente, vía costos de transporte, en el conjunto de precios de la economía. De esta manera, en un mercado donde las decisiones parecen tomarse al unísono, las petroleras continúan su estrategia de resistencia a la pesificación que afecta al resto de la economía.

Desde la 0 de ayer, los combustibles de la española Repsol-YPF mostraron subas del 3 por ciento en las naftas y del 6,3 por ciento en el gasoil. Por su parte, la brasileña Petrobras/EG3 aumentó un 8,9 por ciento el gasoil y un promedio del 3 por ciento en naftas. En tanto que Esso subió el gasoil el 7,2 por ciento.

De esta manera, las empresas dejaron atrás, en el caso del usuario común, la declarada voluntad presidencial de mantener el precio del diesel por debajo de los 80 centavos para el transporte (cuando todavía no había alcanzado ese valor). Con los nuevos reajustes el gasoil quedará por encima de los 85 centavos en todas las estaciones, hasta un máximo de 89,9 centavos en el caso de Esso. Cabe destacar que el diesel comercializado por Repsol-YPF supera incluso, a valor dólar, el precio pagado por el consumidor español por el mismo combustible. El gasoil que en España vende Repsol es en parte importado desde Argentina.

Los argumentos dados por las empresas son variados. Según Esso, se deben a "las condiciones en que opera el mercado nacional" de combustibles. Estas condiciones son que debe comprar a valores internacionales el crudo que refina. Repsol-YPF, en tanto, atribuye las alzas al aumento internacional del crudo y a la devaluación. Sin embargo la firma produce su crudo en el mercado interno y sus costos continúan estando fundamentalmente en pesos.


DyN

Más de la mitad de los encuestados en Capital y el Conurbano no votarían a Menem de "ningún modo".
Chiche Duhalde y Elisa Carrió aparecen en punta de la lista de imagen positiva.

En el podio de los peor vistos, Menem es campeón

Según una encuesta encargada por el Gobierno, el riojano despierta el mayor rechazo. Duhalde, Rico, Ruckauf y Seineldín son otros a quienes muchos "jamás" votarían.

Por lejos, Carlos Menem es el dirigente peor posicionado para las elecciones presidenciales del año que viene. Según una encuesta encargada por el Gobierno, y que esta semana se leyó con interés en algunos despachos vecinos a los del presidente Eduardo Duhalde, más de la mitad de los habitantes de Capital y el Conurbano dijo que no votaría a Menem para presidente. En el poco halagador podio, lo siguieron –aunque bastante más lejos– Duhalde, Aldo Rico, Carlos Ruckauf y Mohamed Alí Seineldín. Por otro lado, dos mujeres, Elisa Carrió e Hilda "Chiche" Duhalde, aparecen encabezando las mediciones de imagen positiva.

El sondeo que la Rosada le encargó discretamente a la consultora Equis que dirige Artemio López proponía que los consultados eligieran a quién no votaría para presidente. El resultado no será muy bien recibido en Anillaco porque la voluntad de los sectores medios y medio alto determinó que el más votado fuera Menem con el 51,4 por ciento. No obstante, el trabajo tampoco tranquilizará a los colaboradores del actual Presidente porque Duhalde aparece inmediatamente debajo, aunque con poco más de la mitad de las respuestas que su archirrival: 27,1 por ciento.

Más atrás en la grilla negativa, los siguen el intendente de San Miguel, Aldo Rico, con el 23,1 por ciento de los rechazos, también con mayor preponderancia de los sectores medios y altos. En cambio, el canciller Carlos Ruckauf recoge resistencias parejas en todas las clases sociales hasta llegar al 18,5 por ciento. Mientras, el detenido ex militar golpista Mohamed Seineldín llega al 17,6 por ciento.

La encuesta fue realizada entre el 10 y el 12 de abril pasado en Capital Federal y partidos del primer y el segundo cordón del Gran Buenos Aires sobre una muestra de 960 casos.

Dentro de los varios tópicos consultados en el trabajo se midió también la imagen de los dirigentes presidenciables. Con el impresionante nivel de descrédito de la clase política como fondo, hubo sólo tres políticos en los que la imagen positiva superó la negativa: Carrió, Chiche Duhalde y el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner. Carrió y Chiche fueron quienes cosecharon más respuestas positivas –36,6 y 33,7 por ciento, respectivamente–, pero también, dado el alto nivel de conocimiento que tiene la gente de ambas, tuvieron una importante imagen negativa. En tanto, Kirchner tuvo un 20,7 por ciento de imagen positiva, pero sólo el 14,8 por ciento de imagen negativa, lo que le dejó casi un 6 por ciento y consiguiendo, así, la mejor diferencia a favor.

También hubo un cuadro en el que se midió intención de voto a presidente. Como es habitual, la grilla la encabezó el "no sabe / no contesta". Entre los votos afirmativos ganó Lilita Carrió con el 11,2 por ciento. Curiosamente, los votantes de la diputada del ARI se localizan en las dos puntas del arco social: la eligieron mayoritariamente los pobres y los sectores altos. En segundo lugar aparece Duhalde con el 9,3 por ciento, con muchas más voluntades cosechadas en el Conurbano que en Capital y entre las clases bajas que en las restantes. Lo contrario sucede con el tercero de la grilla, el diputado trotskista Luis Zamora, quien obtiene su 8,3 por ciento gracias a los apoyos porteños y a la simpatía que su figura obtiene en sectores medio alto y alto. Más parejos en cuanto a la obtención de votantes vienen detrás el gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, con el 7,7 por ciento, y Kirchner, con el 6,9 por ciento.

Los peores entre los peores

Rechazo electoral de candidatos simulados a Presidente de la Nación según localidad de residencia y estrato socioeconómico. (Respuesta múltiple.)

	Región de residencia		Estrato socioeconómico				Total
Respuesta múltiple (No votaría nunca)	Ciudad Bs.As. %	Conurbano %	Pobres %	Medio en riesgo %	Medio pleno %	Medio alto-alto %	%
Menem	48,1	52,8	35,6	50,3	65,3	59,5	51,4
Duhalde	23,4	28,7	23,2	23,4	28,4	36,4	27,1
Rico	20,2	24,4	26,7	11,3	28,8	30,1	23,1
Ruckauf	16,1	19,5	16,0	14,1	22,8	21,9	18,5
Seineldín	20,7	16,2	13,0	10,9	23,1	27,1	17,6
Todos éstos	14,0	16,2	20,3	21,3	9,1	4,5	15,5
Chacho Alvarez	14,1	15,8	13,8	16,4	17,2	11,4	15,3
Carrió	10,8	15,2	16,8	12,8	14,3	14,3	13,8
De la Sota	9,3	14,2	11,4	10,8	17,3	11,1	12,7
Rodríguez Saá	8,4	14,3	11,7	10,8	20,1	6,6	12,5
Ibarra	6,4	14,6	16,8	10,0	11,7	9,4	12,1
Chiche Duhalde	7,8	13,7	12,0	13,4	11,4	13,2	11,9
R. López Murphy	6,7	13,6	11,4	8,8	15,7	11,1	11,5
Zamora	6,3	12,7	12,8	10,0	11,7	7,3	10,7
Kirchner	6,7	10,7	9,6	6,2	13,6	8,7	9,5
Bullrich	6,6	10,6	9,7	11,6	8,1	6,8	9,4
Reutemann	6,0	10,4	11,7	10,5	6,9	4,5	9,0
Macri	4,1	11,2	12,0	7,7	9,2	4,5	9,0
Ns/Nc	6,1	4,9	8,0	9,2	1,1	2,3	5,3
Ninguno	5,2	3,7	7,5	1,2	3,3	2,1	4,1

Equipos de Investigación Social.

EL GOBIERNO

Bien

Por Diego Schurman

En la danza de los nombres que se incorporarán al gabinete, funcionarios de la Casa Rosada dejaron trascender anoche uno tan interesado como sorprendente: el de Graciela Camaño. Es más, dijeron que la diputada nacional, y crítica del Gobierno, podría tomar los hilos del PAMI en reemplazo del actual interventor, José Manuel Corchuelo Blasco, cuya renuncia es analizada por el presidente Eduardo Duhalde.

El dato corrió como reguero de pólvora y abrió lugar a todo tipo de especulaciones. Camaño no le ha dispensado el mejor trato a Duhalde en las reuniones mantenidas a lo largo de la última semana en Olivos. Es más, según versiones periodísticas, hasta lo llamaba "senador" en vez del protocolar "presidente".

Camaño es la mujer del senador Luis Barrionuevo, que hizo fama con frases rutilantes como aquella de "dejar de robar por dos años" para que la Argentina vuelva a estar de pie. Sin embargo, el sindicalista dijo una que para el Gobierno es peor: la necesidad de adelantar los comicios generales para todos los cargos.

En ese contexto, la mención de la legisladora, durante una charla que un grupo de duhaldistas mantuvo ayer en Olivos, no es ociosa. Y podría interpretarse en varias direcciones:

◆ Una, que exista en algunos sectores una verdadera intención de "contratarla" y que el simple blanqueo de la idea la haga naufragar indefectiblemente.

◆ La otra, que se trata de una mera provocación, a raíz de las diatribas que la diputada le dedica a Duhalde, a quien en los pasillos del Congreso suele cuestionar por su falta de poder, además de acusarlo de dejarse arriar por los gobernadores.

◆ Un tercer razonamiento indica que la decisión de sumarla a "alguna área social, que puede ser el PAMI" –como dijo anoche un alto funcionario a **Página/12**– sea un ardid para intentar "neutralizar" a la legisladora y con ella a Barrionuevo, cuya relación con Duhalde es oscilante.

¿De qué le serviría a Duhalde tener a Camaño en el PAMI? En principio, el Presidente tiene que resolver un conflicto en un organismo donde el presupuesto no alcanza para nada y donde Barrionuevo tiene, desde hace tiempo, un especial interés.

Al sindicalista gastronómico siempre le endilgaron el manejo de la obra social de los jubilados a través de distintos testaferros. La acusación fue extensiva a Enrique "Coti" Nosiglia, un hombre de consulta permanente en el Gobierno.

Barrionuevo fue uno de los hombres que participó de una reunión "chica" con Duhalde en Olivos, a la que también se sumaron dirigentes de la CGT oficial que encabeza Rodolfo Daer. Nadie nunca supo qué fue exactamente lo que allí hablaron los muchachos.

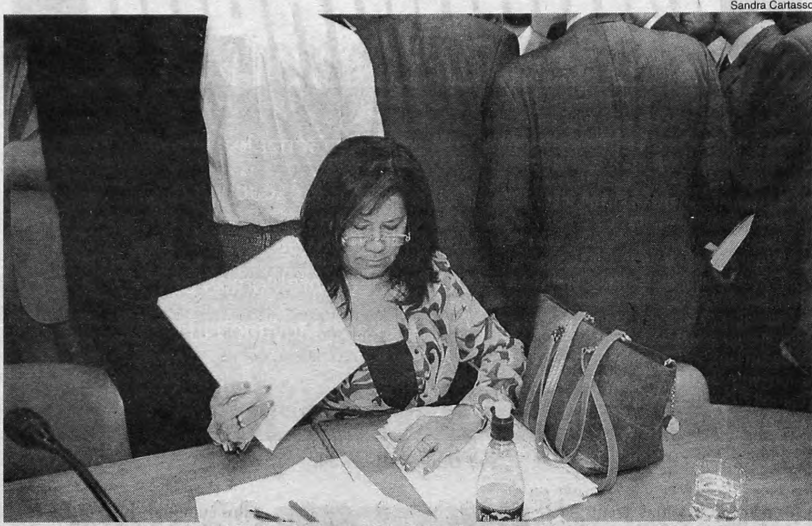
El senador hace rato que está enfrentado a Corchuelo Blasco, quien a lo largo de su intervención corrió de puestos estratégicos a algunos de los hombres de "Luisi-

LA INCLUYO INTERESADAMENTE COMO CANDIDATA AL PAMI

o mal, piensan en Camaño

La diputada y su marido, el senador Luis Barrionuevo, vienen diferenciándose de Duhalde. En Olivos, al analizar los nombres del nuevo gabinete, la mencionaron. ¿Pacto, provocación o intento de neutralizarla?

Sandra Cartasso



Graciela Camaño fue la comidilla en una reunión celebrada por los duhaldistas en Olivos.
La oferta de un puesto sonó a provocación, aunque nadie descarta la posibilidad de un pacto.

to". Tantos tiras y aflojes le habrían hecho dar un paso al costado, tema del que está al tanto el ministro de Salud, Ginés González García, un funcionario del "palo" sindical.

La incógnita sobre el ingreso de Camaño al gobierno será, de todos modos, develada esta misma semana. Según informaron a **Página/12**, Duhalde quiere llegar al fin de semana con su gabinete totalmente renovado.

Además de Economía, donde Roberto Lavagna reemplazó a Jorge Remes Lenicov, los cargos en los que se esperan nuevos aires son la Jefatura de Gabinete y el Ministerio de la Producción, que actualmente ocupan Jorge Capitanich y José Ignacio de Mendiguren.

En cambio, donde todavía hay dudas es en el Ministerio del Interior, a cargo de Rodolfo Gabrielli, y la SIDE, de Carlos Soria. Para todos los puestos, los nombres en danza son numerosos. Pero entre los más mencionados aparecen el manzanista Jorge Matzkin, el funcionario delasotista Juan Schiaretti, el legislador José Alperovich, el gobernador pampeano Rubén Marín, con quien insisten pese a sus insistentes negativas, y hasta el propio Soria, quien se mudaría de lugar.

"No llega a agosto"

"Por cada día de vigencia del corralito, la gobernabilidad se reduce siete semanas; esto significa que, si no termina con el corralito, el gobierno de Duhalde no llega a agosto." Con estas palabras, el diputado radical Rodolfo Terragno resaltó ayer la importancia de liberar los ahorros "acorralados" desde el año pasado. "La mayor parte de los depositantes en cuentas corrientes están esperando sus fondos, no para comprar dólares sino para pagar sueldos, obligaciones atrasadas e impuestos. Y la mitad de las cajas de ahorro son cuentas sueldo, que están destinadas al consumo," aseguró el dirigente de la UCR al programa Domingos de América, que se transmite por Radio América. Terragno también relativizó los efectos negativos de una posible liberalización, y afirmó que "el miedo a la corrida bancaria ha paralizado al gobierno, que se ha convertido en el médico que deja morir al enfermo por temor a los efectos colaterales que puede tener una medicina".

RADIO PASILLO Y GOOD SHOW

Misceláneas

El relax de Baylac. El trote de González Fraga.
El desayuno de Zulemita. Lo que escuchó Ginés.
La aparición de Werthein.
El nuevo hijo de D'Elía. Los problemas de
Casaretto. El retoño de Ruckauf. Moyano sin plaza.
Barra y Casanovas, enfrentados. Servini impresionada.

Por Diego Schurman *

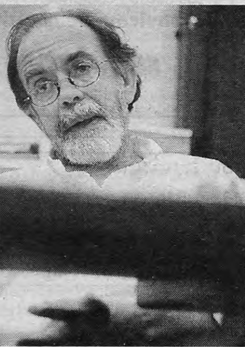
Mejor que el Tranquinal



El programa de Juan Pablo Baylac ha cambiado significativamente desde que dejó de ser el vocero de Fernando de la Rúa. Tanto tiempo poniendo la cara para explicar aquello que el ex mandatario volvía inexplicable que se juró cambiar de hábitos o, quién sabe, quizá recuperarlos. Por eso la última semana se lo vio quemando algunas calorías en el salón Colmegna, un lugar que se ha convertido en el remanso de muchos políticos. El programa lo completó el sábado en las canchas de Pilar Golf, a donde llegó de la mano del titular de la empresa de colchones Piero. En ese predio, quien alguna vez fue llamado playboy del delarruismo no gastó demasiadas calorías: la mayoría del tiempo se lo vio arriba del carrito eléctrico que traslada a los jugadores con sus palos.

◆◆◆

No me atosiguéis



Durante unas horas fue ministro de Economía. Al menos en la especulación de varios funcionarios del Gobierno. Y, en un país como Argentina, eso fue suficiente para estresarlo. Por eso el viernes Javier González Fraga se prometió, y cumplió cerca de las 8 de la mañana, una caminata por Palermo. Claro que la cara del dueño de la próspera fábrica de dulce de leche La Salamanca no era exactamente lo que se dice de despreocupación. Si bien quedó a salvo de conducir el "Titanic", su karma judicial está a la orden del día. Todavía lo atosigan en las investigaciones contra el BCCI, de Gaith Pharaon, de quien –según Elisa Carrió– Fraga era su representante.

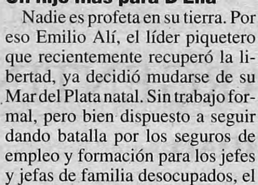
◆◆◆

Negra y radiante... y acorralada

Sonriente, lejos de la realidad del país, Zulemita Menem volvió a su segundo hogar: Estados Unidos. La hija de Carlos Menem estaba desayunando en Miami Juice, exclusivo y escondido reducto en la 163 y Collins, frente a la playa nudista de Haulover Park y próximo a un pornoshop. Estaba ceñida con un equipo negro Versace con cara de felicidad. Evidentemente no le afectó haber quedado atrapada en el corralito. Y tiene algún que otro motivo: Pedro Baldi, ex abogado de su padre en el divorcio con Zulema Yoma, se ocupa de sus trámites en la Argentina.

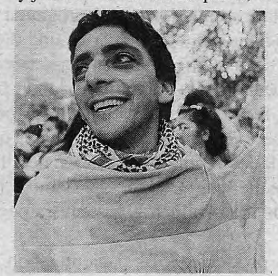


◆◆◆



Un hijo más para D'Elía

Nadie es profeta en su tierra. Por eso Emilio Alí, el líder piquetero que recientemente recuperó la libertad, ya decidió mudarse de su Mar del Plata natal. Sin trabajo formal, pero bien dispuesto a seguir dando batalla por los seguros de empleo y formación para los jefes y jefas de familia desocupados, el



dirigente de la CTA encontró techo en La Matanza, más precisamente en la casa de su par Luis D'Elía, quien desde ahora deberá poner un plato más de comida en la mesa.

◆◆◆

Un lugar en el mundo

Fue una charla desopilante. Ocurrió apenas días antes de conocerse la decisión del Gobierno de mantenerse en la senda marcada por el Fondo Monetario. Por un lado, Ginés González García. Por el otro, el embajador de uno de los países del poderoso Grupo de los Siete (G-7), quien alguna vez ocupó ese mismo cargo pero en Indonesia. "Mire, si ustedes no hacen un acuerdo, en dos semanas entran en hiperinflación, y pierden entre 7 y 10 años de desarrollo. Además, lo que pide en FMI no es para tanto", arrancó el diplomático. Pero antes de que el mi-

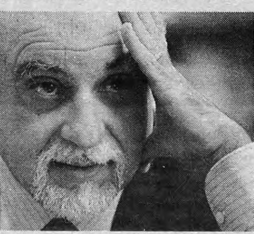


nistro de Salud pudiera cambiar el gesto de asombro, su interlocutor remató: "A Indonesia, el Fondo le exigió que cumpla 84 puntos y como si fuera poco que su presidente venda sus dos empresas privadas. Por eso le digo que ustedes no se dan cuenta dónde están". Más claro, echale agua.

◆◆◆

Lloren chicos, lloren

Los dos podrían prestar sus rostros para la apertura de *El nombre de la rosa*, la inolvidable película basada en la novela de Umberto Eco. Aunque, por más que sus *physiques du rol* dieran para los malos, hoy cada uno representa a "bandos" opuestos. Es que Rodolfo Barra acaba de ser convocado por Carlos Menem con el fin de sumarse inorgánicamente a su equipo de defensores para hacer valer sus "influencias" en Tri-



bunales, donde supo ejercer como ex miembro de la Corte Superma de Justicia. En cambio, Jorge Casanovas, ex ministro de Justicia bonaerense, es hoy la cara oculta de Eduardo Duhalde en los pasillos tribunalicios.

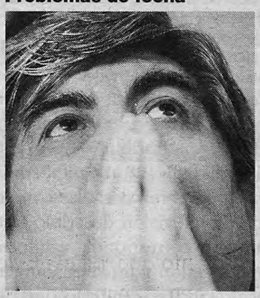
◆◆◆

¿Me permite una pregunta?

La foto era una más de los tiempos que corren. Afuera, abogados, oficiales de justicias y decenas de personas reclamando airadamente –algunos con martillos en mano– por sus ahorros acorralados. Adentro, un cordón humano que resistía la protesta. La novedad, sin embargo, se producía apenas unos metros más allá, en la calle, cuando frente a la sede de BanSud de la calle Sarmiento se estacionó un Passat Azul. De pronto, se bajaron los vidrios polarizados y desde dentro un hombre se interesó por los sucesos y la muchedumbre. ¿Quién era tan preocupado caballero? Julio Werthein, titular del grupo homónimo y principal responsable del ex banco mercantil.

◆◆◆

Problemas de fecha

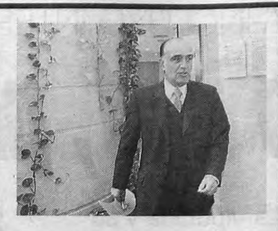


Lo había decidido en la noche del miércoles, cuando supo que su referente económico, Daniel Carbonetto, no iba a poder ni asomarse al nuevo equipo económico de Eduardo Duhalde. La idea era, entonces, transformar la protesta contra el FMI en otra más amplia y que incluyera al Gobierno por –según sus palabras– ser "prostituta del Fondo pero sin cobrar nada". La fecha ya la habían anunciado tiempo antes: martes 30 de abril. Pero de repente Hugo Moyano y sus muchachos de la CGT rebelde debieron reformular toda la protesta. Un fax de Hebe de Bonafini les recordó que mañana conmemorarán los 25 años de la primera vuelta de las Madres de Plaza de Mayo. Como el miércoles 1° de Mayo es el Día de los Trabajadores, los sindicalistas buscan ahora un día de la próxima semana para poder volver a la calle.

◆◆◆

Sorpresa y media

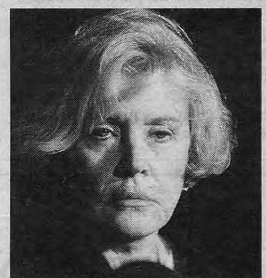
Orgullo de padre. Es el que Carlos Ruckauf demostró ante



sus íntimos cuando supo que su hijo Germán, creador de los avisos de la campaña que lo coronó gobernador en la provincia de Buenos Aires, fue uno de los jóvenes invitado por el gobierno de Francia para presenciar las elecciones locales. En el viaje, el retoño del ahora canciller no dejó de sorprenderse. Primero por el ascenso del candidato de extrema derecha Jean Marie Le Pen en un país socialista. Después por la manera en que se redujo el costo de las campañas (su *métier*) eliminando la publicidad televisiva. Y por último por la infraestructura y mecánica de trabajo de la agencia de noticias France Presse. Con los ojos bien abiertos, no podía dejar de proferir expresiones como "qué bueno" y "qué bárbaro" durante el "city tour" ofrecido en las instalaciones del lugar.

◆◆◆

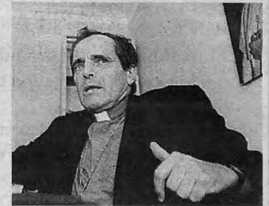
Premio a la clase política



María Romilda Servini de Cubría está impresionada. Así como la gente se afilia a un partido, también se desafilia. Y en estos últimos días, la jueza federal electoral, encargada de otorgar legalmente las bajas a las agrupaciones de Capital Federal, está presenciando un récord de desafiliaciones. Según el registro que lleva su juzgado, los que le quitan más decididamente su apoyo son los radicales, quienes presentan un promedio de 30 bajas por día.

◆◆◆

Pronóstico reservado



Flor de escándalo se desató en el arzobispado de San Isidro. Y en eso tuvo que ver el actor Fernando Peña, quien declaró en "Punto.doc" que fornicaba con religiosos del lugar. El problema es doble para el referente del distrito, el obispo Jorge Casaretto, quien se encontraba de vacaciones en el sur cuando se conocieron semejantes declaraciones. Ahora, de regreso, Casaretto quiere saber cómo impactará el tema entre sus pares.

* *Con Sergio Moreno, Raúl Kollmann y Laura Vales.*

Asociación de Bancos Públicos y Privados de la República Argentina



SIN BANCA NACIONAL NO HAY PAIS VIABLE

La Argentina atraviesa la crisis más profunda de su historia. El sistema financiero se encuentra en el centro de las miradas y no pocos lo acusan de los padecimientos de la población.

Lejos de eludir responsabilidades, **ABAPPRA** se dirige a la opinión pública para llamar la atención sobre la difusión de una peligrosa y errónea posición que ha ganado espacio en la sociedad y en expresiones políticas, sugiriendo que los bancos se han quedado con los depósitos de los ahorristas.

La crisis financiera que afrontamos tiene su origen en políticas macroeconómicas inconsistentes aplicadas en el marco de serias debilidades institucionales. No fue precisamente la banca nacional, la artífice de esas políticas que condujeron al retiro masivo de los depósitos, la fuga de capitales, el elevado costo del crédito, la prolongada recesión y el "default" del sector público.

El "corralito" fue impuesto en diciembre del año pasado por el Gobierno Nacional cuando se estaban agotando los recursos líquidos necesarios para atender el retiro masivo de los depósitos.

La mayor parte del dinero de los bancos se encuentra colocada en prestamos a las empresas y personas para financiar la actividad económica y el resto al financiamiento del sector público y, obviamente, dichos créditos no pueden cancelarse en forma inmediata para atender el requerimiento simultáneo de todos los depositantes.

Por ello, ningún sistema financiero del mundo puede devolver todos los depósitos cuando se genera una "corrida".

La crisis financiera se ha visto agravada recientemente por la extensión de los amparos judiciales que, fundados en el respeto de los intereses de una minoría, ponen en peligro definitivo los ahorros de la inmensa mayoría, configurando una situación de extrema inequidad.

Por otra parte, la exigencia de algunos jueces de devolver los depósitos en moneda extranjera o en pesos al tipo de cambio libre es claramente insostenible. En efecto, la pesificación estableció la conversión de los depósitos en moneda extranjera a un tipo de cambio 1dólar =1,40 pesos y los préstamos a una relación 1 dólar =1 peso. La diferencia entre la actual cotización del dólar libre y el tipo de cambio de conversión de los depósitos ($3-$1,40) está siendo afrontada con recursos propios de los bancos. El reconocimiento de esta diferencia para todo los depósitos reprogramados supera 2,5 veces el patrimonio total del sistema financiero, lo que implicaría para la mayoría de los ahorristas la pérdida de sus depósitos.

Alertamos, por lo tanto que, de extenderse la ejecución de los amparos, se pondría en serio riesgo la continuidad del funcionamiento del sistema financiero, hecho que afectaría -por muchos años- a toda la actividad económica. Al trabajo, la seguridad, la salud y la educación en la Argentina.

ABAPPRA no desconoce las denuncias de presuntas maniobras ilegítimas que pesan sobre algunas personas y entidades. Para ello también, y sobre todo, corresponde la acción de la Justicia. Pero llama la atención a la opinión pública en general, y a los ahorristas en particular, sobre el fondo del problema.

La emergencia exige prudencia, inteligencia y un sacrificio equilibrado de todas las partes para encontrar una solución equitativa a esta critica situación. Los Poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial deben jugar un papel protagónico en esta solución.

Estamos convencidos que no hay país en el mundo que pueda desarrollarse sin un sistema financiero sólido y confiable y sin una banca nacional al servicio de la actividad productiva. Argentina no es la excepción.

El país necesita que el ahorro nacional se canalice hacia la producción y el trabajo de los argentinos.

Buenos Aires, 29 de abril de 2002

Florida 470 1º piso · C1005AAJ Buenos Aires · Argentina · [54-11] 4322-5342 y rotativas.
e-mail: info@abappra.com.ar
http://www.abappra.com.ar

Pablo Piovano

DECISION DE LA ASAMBLEA INTERBARRIAL

Voto, con mandato

Después de una sesión de cinco horas en Parque Centenario, la asamblea de asambleas decidió cambiar el sistema de voz y voto: sólo podrán hacerlo los que traigan un mandato de sus asambleas. La reunión terminó con el canto de "Respeten los mandatos, basta de aparatos".

Por Irina Hauser

Por un momento se hizo un vacío inquietante. Sergio, un asambleísta de Liniers de bigote entrecano, agarró el micrófono y levantó la vista. Desde el pastito de Parque Centenario lo miraban su mujer y su hijo, entre unas 700 personas. De casualidad le había tocado hablar primero, y extinguió el suspenso apenas soltó su voz exaltada y algo ronca: "La interbarrial atraviesa una crisis provocada por dos partidos que aparatean y que llevaron su lucha de aparatos al seno de este organismo incipiente. Hace falta un nuevo sistema de representatividad". La advertencia ponía en palabras uno de los temas más ásperos que venían discutiendo las asambleas populares. A Sergio le siguieron discursos similares de más de 30 asambleas que, al final, resolvieron reemplazar la modalidad por la que todos los presentes en la interbarrial votaban, por otra en la que sólo lo harán delegados con mandato de los vecinos. Hubo un solo voto en contra.

Sergio lleva una campera roja y azul decolorada, y una cadena de plata con un colgante importante. Parece una espada, bromea, pero es un aerógrafo. "Soy aerografista, pinto remeras", cuenta a **Página/12** y vuelve al tema que le preocupa. "A los que somos de izquierda y hemos militado, todo esto nos da más bronca todavía". Su esposa, de pelo corto y anteojos, completa: "Ultimamente la interbarrial era una máquina de producir consignas para que todos levantaran la mano como chorizos, esto viene espantando a la gente".

El planteo masivo que hicieron ayer los delegados caceroleros llevaba semanas de elaboración en los barrios, pero tuvo un detonante concreto: la pelea a trompadas que se desató en la interbarrial del domingo anterior entre militantes del Partido Obrero (PO) y del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST). Los militantes discutían el resultado de la votación que definiría cómo iba a ser el acto del 1º de Mayo (ver página 12). "Repudiamos todos estos actos de violencia", repitieron una tras otras las asambleas.

Hacía bastante tiempo que no iba tanta gente a la interbarrial, que sesiona desde hace cuatro meses –a partir de la masacre que precedió la caída del gobierno de Fernando de la Rúa– como ámbito de convergencia de todas las asambleas barriales y de debate de acciones comunes. Entre mate y bizcochos, sol y aroma a choripán, la mayoría de las asambleas presentes hicieron saber que ya no se sienten representadas. La reunión, que duró cerca de cinco horas, mostró a las claras dos cuestiones: que, contra una creencia común, las asambleas siguen existiendo, y que atraviesan un dilema que hace a su propia esencia y a las formas de buscar consenso.

–Una, que ha votado a la izquierda, se siente incómoda diciendo esto, pero es obvio que los partidos vienen a las asambleas a imponer sus ideas, son incapaces de escuchar y ver qué quiere la mayoría –dice, culpógena, una mujer de pelo rubio largo que no quiere decir su nombre.

–Destruyeron este espacio, destruyeron la interbarrial –se lamenta Miguel, un muchacho con barba rala de Belgrano-Núñez, vestido de negro.

Tanto Miguel como la señora rubia señalan hacia la esquina del parque, un punto en diagonal al Hospital Durand, donde están con enormes banderas los puestitos del PO, el MST-Izquierda Unida y el Partido Comunista (PC), entre otros partidos. Los vecinos, en general, evitan mencionar a los partidos por su nombre, como si les diera no sé qué. Hasta ayer, nunca había quedado realmente explicitada la polémica, de la que en realidad los partidos no participaron abiertamente como tales sino a través de los discursos de unas pocas asambleas.

Carlos, que atiende la mesa del PO, no oculta el interés de su agrupación en el movimiento asambleísta. "Las asambleas se generaron a la luz de la lucha y pueden tener poder", dice. "Pero la división que se está produciendo y la merma en la concurrencia es producto de lo que quiere el Gobierno, no es culpa nuestra como dicen algunos." Gloria, que reparte volantes del MST, le echa la culpa al PO y dice: "Somos conscientes de queel mecanismo de delegados es para evitar que la interbarrial sea de los aparatos, pero si eso sirve para sostenerla, está bien".

La seguidilla de pronunciamientos de los delgados barriales tuvo, además de un hilo conductor, algunas frases en común. Ejemplos: "Un llamado a la reflexión a todas las organizaciones", "Que las propuestas de Parque Centenario bajen a las asambleas y ahí se voten", "No destruyamos este movimiento que creamos nosotros mismos". En medio del desfile de oradores habló el piquetero Emilio Alí, quien agradeció la lucha de las asambleas por su libertad en los 20 meses que estuvo preso y aclaró que no pertenece a ninguna organización. "Soy un orgánico de la gente."

Otro Sergio, un martillero de Palermo Viejo, intentó resumir lo debatido días atrás con otras 20 asambleas: "Queremos encontrar una forma de seguir estando todos juntos, pero con un lugar de decisiones que nos exprese a todos. Necesitamos que entiendan que quienes no militamos en ningún partido estamos haciendo nuestra propia experiencia. Han pasado cosas por las que tenemos que estar en la calle", dijo con tono desesperado.

Cuando avanzaba la tarde, los asambleístas que habían llevado la propuesta de cambio sintieron que se imponían casi naturalmente. La votación se hizo, estrenando el nuevo sistema: "Una asamblea, un voto". Entonces irrumpió un nutrido grupo que se plantó en silencio en el lugar. "Son del PO", se escuchaban murmullos. Y comenzó el cantito: "Respeten los mandatos, basta de aparatos".

Los 33 delegados con mandato aprobaron un nuevo sistema de dos delegados por asamblea (un orador y un voto). Otras 24 asambleas aclararon que no se pronunciaban porque no tenían mandato convalidado y hubo una única expresión en contra. En cuanto al acto del miércoles, 18 delegados adhirieron al acordado en el Obelisco y otros 15 resolvieron que irán a Plaza de Mayo. Con los resultados a la vista y una mezcla de emociones, el Sergio de Liniers se fue con su familia y diciendo: "Ahora nos queda el gran desafío de sostener este cambio".

Predicadores y parejas

Algunos dichos y hechos de ayer en Parque Centenario:

◆ "Nuestro problema es espiritual, por no tener fe en Dios", irrumpió un predicador con una remera con bandera argentina y un sombrero de cowboy. "Yo tuve un accidente y cuando me daban por muerto vi a Jesús: era alto, rubio y de ojos celestes", terminó de decir cuando estallaron aplausos destinados a echarlo. "Mentira –dijo otro cacerolero–, yo lo vi y era petiso, morocho y bizco."

◆ "Tomemos la calle y no tengamos miedo", gritó un vecino de Oro y Güemes que tiempo atrás había estado en otra asamblea de Palermo. "Pero si vos nunca fuiste a una manifestación", le gritaban sus ex compañeros.

◆ "Para que haya una pareja hacen falta dos. No queremos que nos violen el 1º de Mayo, queremos una pareja de las asambleas", metaforizó un muchacho robusto y con melenita de la asamblea de Adrogué.

◆ "Compañeros, o bueno, vecinos... qué sé yo", dijo una asambleísta de Monte Castro, evidentemente contrariada por el debate en danza.

El argumento de la izquierda

"Nosotros en realidad quisiéramos que siga la deliberación directa y que el sistema sea 'una persona, un voto'. ¿Es lo mismo una asamblea de 20 personas que una de 200? ¿Cuál es el criterio para que sea 'una asamblea, un voto'?", protesta Carlos, que atiende el puesto del Partido Obrero en uno de los extremos del Parque Centenario. "Si la asamblea se reduce a la huertita orgánica y otras cuestiones vecinalistas, para nosotros es un retroceso. La gente se moviliza cuando hay protestas concretas. Si decrecieron no es por culpa de los partidos", insiste.

En una mesita vecina, Gloria del MST dice: "Nosotros estuvimos en las asambleas desde el comienzo. Si bajó el afluente de gente común y silvestre, que no es de partidos, no es por nuestra culpa. El cansancio es parte del aprendizaje. Nosotros siempre respetamos el mandato de las asambleas, pero no así el PO que en la discusión sobre el acto del 1º de Mayo no esperó la decisión de las asambleas y directamente llamó a su acto en Plaza de Mayo".

Con la creación del "felipe porteño" el pan costará más barato. La rebaja obtenida en el precio de la harina beneficia a los consumidores de la Ciudad.



$1,60 el kg

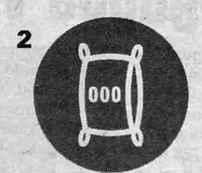
Cómo se redujo el precio del pan en la Ciudad

1



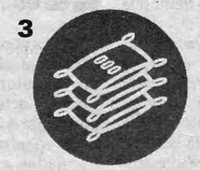
El Centro de Industriales Panaderos compra trigo en condiciones especiales.

2



Se reabre la planta de Morixe Hnos. que muele el trigo y fracciona la harina.

3



El CIP la almacena en un depósito del GCBA y la vende a las panaderías.

4



Las panaderías producen la variedad "felipe porteño" que se vende a $1,60 el kg.



*** Para la variedad "felipe porteño"**

DESARROLLO ECONOMICO

gobBsAs

POBREZA

Un millón de personas cayó por debajo de la línea de pobreza durante el primer cuatrimestre de este año, "por la modificación del tipo de cambio", según un informe de la consultora Equis. "Al desempleo que se declara para mayo de 24 puntos, hay que sumarle 6 puntos de desempleo oculto, bajo la forma de subocupación. Sobre 14 millones de personas en condiciones de ser empleadas, 4,2 millones no tienen trabajo", agregó Artemio López, titular de la consultora. El estudio también señala que, sobre 10 millones de chicos menores de 14 años, 6 millones son pobres, de los cuales se calcula que 2,5 millones son indigentes (cuentan con menos de 50 pesos por mes para todos sus gastos).

Vacantes sin cubrir

La Justicia sigue moviéndose con lentitud proverbial. Un total de 93 juzgados y plazas de camaristas en tribunales de todo el país se encuentran vacantes debido a la lentitud del proceso de selección de funcionarios. Según el Consejo de la Magistratura, ya se han iniciado 65 concursos para completar los puestos, mientras que 24 ternas fueron remitidas para que el Poder Ejecutivo elija su candidato para enviarlo al Senado.

Alfonsín no fue "tapón"

El senador Raúl Alfonsín rechazó ayer haber votado con el justicialismo la "ley tapón", que fue aprobada en el Parlamento el jueves para frenar la salida de dinero del sistema financiero. El ex presidente, que denunció "una campaña del ultraconservadurismo" en su contra, también negó las versiones sobre supuestas agresiones a su hermano y a su esposa. "Es un disparate: María Lorenza sigue tomando el té en la confitería de siempre y mi hermano Fernando camina como lo hizo siempre, sin que nadie lo agreda, por Chascomús", afirmó.

Aumento de sueldo

Diputados del peronismo y del radicalismo presentarán mañana un proyecto de ley para otorgar un aumento salarial generalizado del 60 por ciento a los trabajadores. El objetivo de la iniciativa, impulsada por Saúl Ubaldini (PJ) y Melchor Posse (UCR), se centra en contrarrestar el encarecimiento de los alimentos de la canasta familiar, que "en muchos casos rondaron entre el 40 y el 80 por ciento". La semana pasada, el presidente Eduardo Duhalde rechazó la propuesta de las dos CGT de convocar al Consejo del Salario para rediscutir un aumento en los sueldos.

Sin unidad, habrá cuatro actos de izquierda para el 1º de Mayo

Por Laura Vales

Pese a los intentos de los últimos días, la izquierda,los piqueteros, las asambleas y los sindicatos no pudieron acordar un acto común para el Día de los Trabajadores. Un abanico atomizado.

Pese a los intentos realizados en los últimos días, los partidos de izquierda, los sindicatos, los piqueteros y las asambleas barriales no lograron acercar posiciones para realizar un acto en común el Día de los Trabajadores, por lo que el próximo 1º de Mayo en lugar de un evento habrá cuatro. La atomización, en momentos en que el índice de desempleo amenaza con llegar a un record histórico, refleja las disputas abiertas a partir del 19 y 20 de diciembre en todo el arco de la oposición al modelo. En el Congreso, la Plaza de Mayo, el Obelisco y Once distintos oradores llamarán a unir fuerzas ante el desbarranque y rechazar al FMI.

◆ **En la Plaza del Congreso:** la CTA, la Corriente Clasista y Combativa y los metalúrgicos de las seccionales rebeldes convocaron a una concentración frente al Parlamento a partir de las tres de la tarde. El acto será parte de una jornada nacional de lucha, con una treintena de manifestaciones en las principales ciudades del interior del país. Hay dos consignas: "No al FMI" y "Ningún hogar pobre en la Argentina".

En el Congreso se verá a docentes, trabajadores de la salud, estatales, al Frenapo, a los desocupados de la Federación de Tierra y Vivienda (CTA) y a los de las CCC. Estará el titular de la Central de Trabajadores Argentinos Víctor De Gennaro, pero no los piqueteros Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete, de viaje en Africa, donde participan de un encuentro contra la pobreza. Hasta diciembre, todas las organizaciones de desocupados compartían un mismo espacio. En enero esa unidad se quebró: los piqueteros del Polo Obrero (del Partido Obrero), el Movimiento Teresa Vive (del MST) y el Movimiento Territorial de Liberación (del PC) rompieron para formar el Bloque Nacional, que para este 1º de Mayo convocó a un acto frente a la Casa Rosada.

◆ **En la Plaza de Mayo**, sin embargo, no estará todo el sector, ya que hubo un enfrentamiento entre el Polo Obrero y el MST, a consecuencia del cual sólo irá a la Plaza una mitad del Bloque: la del PO. Allí estarán también las Madres encabezadas por Hebe de Bonafini,

> **Separados:** *Entre tanta agenda, algunos están preparando sus propios actos previos al acto central, con el fin de dar señales de identidad propia.*

los desocupados de la Coordinadora Aníbal Verón y sindicatos combativos del interior del país. El acto fue convocado para las 15. Las consignas son "Que se vayan todos" y "Fuera el FMI".

Habrá asambleas, pero no todas: en principio los autoconvocados iban a hacer un acto en común con el Bloque, pero el acuerdo se rompió. Ahora una parte de los vecinos estará en Plaza de Mayo y la otra irá a Corrientes y 9 de Julio.

◆ **En el Obelisco:** en ese lugar se hace el acto oficial de las asambleas. La propuesta de concentrarse en ese lugar ganó la votación de ayer en la interbarrial de Parque Centenario por apenas tres manos. La pelea entre las asambleas con respecto a dónde y cómo hacer el acto del 1º de Mayo fue tan fuerte que el domingo anterior la interbarrial terminó a las trompadas. Ayer, de 57 asambleas presentes, 15 votaron por ir a Plaza de Mayo, 18 por hacer un acto propio en el Obelisco y 24 no votaron. El resultado es un claro mapa del verdadero poder que tienen los partidos de izquierda dentro de los grupos de vecinos autoconvocados. Si en Plaza de Mayo estará el PO, al Obelisco irá el otro sub bloque del Bloque piquetero y los militantes de sus partidos: el MST y el PC.

◆ **En Once:** estará la Liga Socialista Revolucionaria (LSR) y Convergencia Socialista (CS), dos desprendimientos del Movimiento al Socialismo (MAS), a partir de las tres de la tarde.

Al menú se agrega una quinta posibilidad: los partidos socialistas Democrático, Popular y Auténtico conmemorarán el Día de los Trabajadores a partir de las 17 en Corrientes y Pueyrredón para marchar hacia el teatro IFT, en Boulogne Sur Mer y Corrientes.

Entre tanta agenda, algunos están preparando sus propios actos previos al acto central con el fin de dar señales de identidad propia. Los desocupados del Movimiento Barrios de Pie (CTA), por ejemplo, anunciaron que armarán una olla popular en Corrientes y Callao contra "el modeloeconómico de hambre y miseria" antes de marchar al Congreso, y los de Raúl Castells están decidiendo si marchar al Obelisco o aceptar la invitación a la Plaza de Mayo.

Jorge Larrosa



Este año parecía que iba a haber un acto unificado de todas las tendencias antisistema.
Pero lo único que quedó en común son las consignas contra los políticos y contra el FMI.

MAÑANA HAY ELECCIONES EN EL COLEGIO PUBLICO

Los abogados van a las urnas

Los abogados de Capital Federal elegirán mañana las nuevas autoridades de su Colegio Público, actualmente conducido por Atilio Alterini. Habrá nueve listas y podrán votar 40.720 matriculados, aunque lo habitual es que lo haga el 30 por ciento del padrón.

◆ **¿Qué se elige?** Se renovarán todas las autoridades del Consejo Directivo –presidencia, 14 vocales titulares y 15 suplentes–, del Tribunal de Disciplina y de la Asamblea de Delegados. Los comicios se realizarán de 8 a 18 en las salas A y B del Teatro General San Martín.

◆ **¿Quiénes pelean la delantera?** Todo parece indicar que las listas con mayores posibilidades de ganar son la 40, que se llama "Abogados Pluralistas" y es oficialista, y la 38, "Unión profesional independiente". La primera la encabeza el abogado laboralista Hugo Germano, como candidato a presidente. Lo acompañan Alterini, actual titular de la institución, para el Tribunal de Disciplina, y el abogado constitucionalista Germán Bidart Campos, para la asamblea de delegados. La lista opositora propone para la presidencia a Julio César Rivera, ex juez comercial, y al ex juez de la Corte Suprema Jorge Bacqué para la asamblea de delegados. Para Disciplina el candidato era el ex camarista y ex decano de Derecho Andrés D'Alessio, que finalmente desistió a favor de Carlos Odriozola. Una opción que podría disputar el segundo puesto es la lista 37, "Unidad para el cambio", que impulsa a Oscar Eissler, ex titular del Tribunal de Disciplina. La fórmula incluye a Emilio Valle y Elías Salazar.

◆ **¿Qué otras propuestas hay?** La agrupación "Nueva Generación" va encabezada por Guillermo Borda (h) y entre los candidatos figura el abogado José Scelzi, defensor del ex jefe del Ejército Martín Balza y del represor Miguel Cavallo. La lista 39 "Abogados para abogados", que lidera Eduardo Nissen, incluye nombres de alto perfil como Mariano Cúneo Libarona. El abogado de derechos humanos Manuel Gaggero es el nombre para la presidencia que lleva la lista 36. La 35 lleva en primer lugar a Carlos Caruso e incluye a Ricardo Vázquez, sobrino del ministro de la Corte. Otras listas son "Derechos y Garantías", que impulsa a Eduardo Sequeiros, y "Compromiso profesional" lleva a José Luis Caputo.

Jorge Larrosa



Los abogados porteños renuevan mañana todas sus autoridades.
Se vota en las salas A y B del Teatro San Martín, de 8 a 18.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EXCLUSIVO: QUE VA A DECLARAR TELLELDIN ANTE EL TRIBUNAL

El famoso tema de los dólares

Por Raúl Kollmann

El acusado de preparar la Trafic usada en el atentado a la AMIA confirmará que el juez Galeano le pagó, dirá que la van no era usada y hablará por fin de los policías involucrados.

Hay dos cosas seguras que dirá: que el juez Juan José Galeano le pagó 400.000 dólares por declarar y que la carrocería del coche bomba es la que siempre dijo que fue. Sobre el pago, dará todos los detalles, incluso que el magistrado le prestó un celular para comunicarse con su hermano Eduardo, que estaba junto al Banco de Quilmes de Ramos Mejía para verificar que efectivamente le hubieran entregado los primeros 200.000 dólares. Además, por primera vez va a revelar que le hicieron firmar un año más tarde un escrito en el que admitía haber recibido ese dinero como parte de la recompensa. Respecto de la carrocería, Telleldín explicará técnicamente por qué el peritaje de Ciadea, la empresa que fabricó la Renault Trafic, determinó que la camioneta era del '91 mientras que la Gendarmería afirma que fue fabricada en el '89. Según Telleldín, Ciadea tiene razón y eso probaría que el vehículo fue parte del robado a un disc jockey de apellido Sarapura, como él siempre afirmó. Hay otra cosa, el punto clave, del que hablará: si dijo o no dijo la verdad cuando afirmó que le entregó la camioneta a policías. Sobre ese elemento fundamental, Telleldín no suelta prenda. Se mantiene en el hermetismo más absoluto, aunque dice que lo abordará en la audiencia del juicio oral.

Telam



El Enano, testigo clave en el importante tramo del caso que trata sobre la camioneta Renault.

Carlos Telleldín es el hombre clave del caso AMIA porque supuestamente tuvo en su poder el motor que apareció entre los escombros de la mutual judía hasta ocho días antes del atentado. Hasta ahora, declaró que armó la camioneta con ese motor y con una carrocería robada al disc jockey Sarapura, pero que la tuvo que entregar a un grupo de policías –encabezado por el otrora poderoso comisario Juan José Ribelli– para que lo dejaran seguir adelante, sin detenerlo, con sus negocios ilegales.

Los defensores de los policías sostienen que Telleldín cobró por incriminar a los uniformados y hasta hace poco tiempo tanto el juez Galeano como quienes defienden a rajatabla la investigación –los fiscales y la DAIA– aseguraban que de ninguna manera se le había pagado al Enano, como le dicen a Telleldín. En los últimos tiempos cambiaron su ángulo: "Si se le pagó fue para que dijera la verdad".

En su declaración ante los jueces Gerardo Larrambebere, Miguel Pons y Guillermo Gordo, El Enano contará una historia llamativa. Dirá que le pagaron los 400.000 dólares y que un año más tarde, en 1997, le hicieron firmar una especie de escrito en blanco, un recibo de que cobró parte de la recompensa. Según dice Telleldín, ese escrito ya tenía las firmas del ex ministro del Interior, Carlos Corach, y de su abogado Víctor Stinfale. Además, El Enano va a enumerar la forma en la que se armaron declaraciones y reconocimientos preparados previamente.

Este punto desatará sin dudas una enorme polémica y posiblemente complique la situación del juez Galeano en la causa que se le sigue por irregularidades en la investigación. La pregunta es si está bien darle parte de la recompensa a un hombre considerado cómplice del atentado y, sobre todo, hacerlo en secreto, sin que haya aparecido claramente en el expediente judicial.

De todas maneras, aunque la cuestión del pago puede jugar un papel importante en el juicio, no deja de ser un aspecto lateral. La clave está en dos preguntas: ¿Fue la camioneta armada por Telleldín la que explotó en la AMIA? ¿El Enano se la había entregado a los policías?

◆ Telleldín dice que armó la camioneta con un motor que había comprado y una carrocería robada al disc jockey. Pero los investigadores dicen que el Enano miente porque la carrocería que apareció en la AMIA tenía puerta lateral y la de Sarapura no. La primera era del '89 y la segunda del '91. La única explicación de esas mentiras –dicen los fiscales– es que Telleldín fue cómplice del atentado.

> **Papel:** ***Dirá que le pagaron los dólares y que un año más tarde, en 1997, le hicieron firmar un escrito en blanco, un recibo de que cobró parte de la recompensa.***

◆ Telleldín exhibirá una pericia de Ciadea que demostraría que la camioneta era '91, contradiciendo así al estudio de la Gendarmería que sostiene que era '89 o anterior.

◆ Sin embargo, es posible que El Enano cuestione toda la investigación oficial en este punto, sugiriendo que el motor y la carrocería fueron plantados para incriminarlo en el atentado. En las últimas semanas, en el juicio quedó cuestionada el acta por el cual se certificó el hallazgo del motor: hasta quienes la firmaron reconocieron que las cosas ocurrieron distinto y que no vieron el momento en que se encontró. Igualmente, otros testigos siguen sosteniendo que el motor sí estaba entre los escombros.

◆ Es posible que Telleldín juegue otra carta. "A mí el motor me lo entregó Alejandro Monjo, un hombre estrechamente ligado a la Policía Federal. Yo nunca verifiqué el número. No descarto que me lo hayan entregado cambiado. Hay un antecedente. Un tiempo antes me entregó un Renault 12 también con el motor cambiado. Eso está en una causa judicial." Esta variante significará una enorme tormenta en la causa porque deriva sospechas sobre un hombre muy adinerado –Monjo– que en su momento fue investigado por liderar una mafia dedicada a la comercialización de autos quemados o chocados y que después se rearmaban con partes robadas. Monjo, curiosamente, tenía una medalla de felicitación de la División Robo de Automotores de la Policía Federal, lo cual mostraba sus influencias. Hay otro indicio clave: existen elementos que apuntan a policías de la Federal como quienes retiraron la Trafic del estacionamiento cercano a la AMIA el día anterior a la explosión.

De todas maneras, una de las claves de la declaración de Telleldín será si ratifica o rectifica que le entregó la camioneta a los policías. Todo indica que confirmará sus dichos, pero en el entorno del Enano hay un gran mutismo. Los fiscales sostienen que esa entrega está probada, más allá de lo que diga Telleldín. Los defensores aseguran lo contrario: la evidencia sobre la entrega está únicamente en la declaración de Telleldín, de dos integrantes de su banda y tal vez de dos testigos de identidad reservada que todavía no se sabe si son o no creíbles.

Más allá de lo que digan las partes, lo concreto es que las defensas festejarán si Telleldín da marcha atrás con su declaración y los acusadores celebrarán si ratifica que les entregó la camioneta a los policías.

Corrección de crédito

Por un involuntario error de edición, en el diario de ayer se publicó una columna del escritor Osvaldo Bayer sobre el 25 aniversario de las Madres de Plaza de Mayo bajo un nombre equivocado. El texto se titula "Sí, pero tenemos a las Madres" y apareció en la página 17 de **Página/12** del domingo.

La "Nueva" aclara

Los editores de la revista *Nueva*, que se distribuye en varios diarios del interior argentino, aclararon que Guillermo Patricio Kelly no tiene ninguna vinculación con esa publicación.

MABEL BELLUCCI, ACTIVISTA, F

La visión del

Activa en el campo de los derechos humanos concebidos en el sentido más amplio, está fascinada por la nueva realidad de las asambleas barriales, las formas de organización y protesta que se salen del libreto. En este diálogo, reflexiones sobre aparatos, roles, crisis y maneras creativas de pensar las cosas.

Por María Moreno

–¿Por qué prefiere ser definida como activista y no como militante?

–Porque en este escenario histórico, tanto nacional como internacional, el activismo está cumpliendo un amplio espectro de protagonismo. Y yo me siento mucho más identificada con las prácticas sociales y políticas en movimientos autogestivos que con aquellas que remiten a los años 70, que me definirían en un lugar de partido político u organización armada. Es decir como militante, que además me remite a militar. El activismo está vinculado con la acción y tiene menos peso histórico.

–Su activismo actual incluye varias vertientes. Por ejemplo la feminista. ¿Se sigue definiendo así o los sucesos ocurridos a partir del 20 de diciembre la han obligado a una redefinición?

–Sigo siendo una feminista cuyo trabajo se centraliza en la despenalización del aborto y que está en diferentes espacios del activismo como Madres Línea Fundadora, la CHA, el IT y el Area de Estudios Queer de la UBA. Pero siento que este momento me convocan más la acción ciudadana, la acción cívica y la acción social y más que ser una feminista que integra una asamblea, soy una asambleísta.

–¿Cuál sería la diferencia?

–Una asambleísta puede tener una visión más macro, ya que en las asambleas suele darse que nadie es inocente. Hay muchas formas de intereses o cooptaciones dentro de la dinámica. Cada uno quiere imponer o proponer su mirada, su rollo, y esto no lo hacen tan sólo los partidos políticos de izquierda marxista, aunque ellos parezcan ser los más visibles, hasta diría los más sensatos porque al menos presentan sus banderas. Hay otros grupos, en cambio, que utilizan diferentes artilugios o camuflajes, como los radicales, que se quedaron sin gobierno y sin partido; Franja Morada, que se quedó sin trabajo; el ARI, que necesita un crecimiento en la calle que todavía no ha tenido; el Frepaso, que se recicla rápidamente sin tomar en cuenta que él también tuvo una responsabilidad muy grande en toda esta crisis social, política y económica. Ni hablar del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, que trata de llevar agua a su molino con los Centros de Gestión y Participación. La CTA ha tenido muchas tensiones, por lo que me han relatado, en algunas asambleas, básicamente en San Cristóbal. Estuve leyendo un documento que mandó la juventud de la CTA encabezado "Qué posición tomar frente a las asambleas". Es decir la CTA sigue teniendo una actitud totalmente tradicional: ir a las asambleas, trabajar dentro de ellas pero llevando el proyecto estratégico de la CTA. Es decir no se integra para disolverse cuando ésa es la dinámica de una asamblea. Evidentemente la CTA, más que los partidos políticos tradicionales, tiene que tener una revisión de sus formas de abordaje de estos nuevos movimientos y acontecimientos, ya que se han mostrado como diferentes del sindicalismo tradicional. Y existen también en las asambleas algunos movimientos sociales como el de las feministas que intentan hablar desde sus singularidades. Y eso, en momentos en que se está construyendo un nosotros en el presente, me parece poco político. Para estar e intervenir en las asambleas, básicamente lo que se necesita es paciencia. Y entonces a un tema como el del aborto, por ejemplo, que es recurrente en la cultura política argentina –a esto yo lo he discutido con algunas feministas– hay que esperar que la misma realidad lo saque para trabajarlo dentro de una asamblea. Sin ir más lejos apareció por ejemplo el día del fallo de la Corte Suprema ¿No? Y entonces me parece que si se está abordando el tema del impacto de la deuda externa o la reforma electoral, que yo irrumpa con mi discurso viendo cómo puedo penetrar con el tema de la despenalización del aborto es a mi entender como seguir aparateando desde las formas más tradicionales. Hay algunas asambleas donde ha aparecido la Comisión Mujer, entonces ahí sí me parece interesante porque es una necesidad de la propia asamblea, inducida o no. Para que emerjan las diferencias en sus singularidades dentro de las asambleas hace falta tiempo.

–¿Dejar las cuestiones de género para más tarde no se parece demasiado a la famosa cantilena de los partidos de que "hay prioridades"?

–No tengo respuestas sino más bien preguntas no resueltas, abiertas, inconclusas. Mi sentido común político me lleva a no compartir las decisiones de muchas agrupaciones políticas, entre ellas el activismo feminista, de imponer temáticas cuando las condiciones aún no están maduras para abordar determinadas cuestiones, más que nada por las urgencias de recomponer un todo. Esto no significa que polemice con quienes sí lo hacen. Simplemente, yo no lo hago. Prefiero escuchar inquietudes, realidades diferentes, intereses diversos. Este es mi proceso personal actualmente. Ya cumplí durante años en los espacios de las izquierdas. Ser la voz crítica de lo faltante. Y quedé muy pegada a ese lugar, estigmatizada por mí y por los otros. Si bien no estoy en la posición de esperar que el reconocimiento de las diferencias se construya desde lo macro, me parece que en este momento en donde hay una necesidad imperiosa de la construcción colectiva, este tipo de demanda para mí es circunscripta y antisistémica. Y cuando digo que hay que esperar un tiempo es porque al tiempo te lo da el contexto, porque siempre son los contextos históricos los que arman el debate. Tanto es así que en pleno auge del menemismo, nosotras, las que estamos por la despenalización del aborto, teníamos el espacio totalmente armado: salía Menem con sus declaraciones y nosotras respondíamos con nuestro accionar o con nuestro discurso. Y en su momento la Corte Suprema brindó una oportunidad semejante. Recuerdo haber estado en la asamblea de Rodríguez Peña el 8 de marzo. Una compañera se presentó y habló por el Día Internacional de la Mujer. Y entre otras cosas mencionó la despenalización del aborto y fue aplaudida.

–¿Pero no resulta extraño que en un momento donde todo parece ser nuevo y donde conviven las más diversas demandas, las llamadas "minorías" tampoco tengan lugar?

–Toda esta gran crisis lo que hizo fue nivelar para abajo. Entonces el discurso de la victimización utilizado por muchas agrupaciones de mujeres y feministas en este momento merece una revisión o un interrogante, porque el corte de clase es fundamental. Entonces yo no puedo tan sueltamente plantear que por ser mujer sufro y estoy en una situación de mayor opresión cuando al lado mío, en una asamblea, de pronto hay alguien que está desocupado hace dos o tres años y a su vez es perseguido por determinadas patotas. Estamos viviendo un proceso histórico de la etapa del capitalismo globalizado que atenta directamente contra la dignidad humana. Entonces todas las premisas vigentes deberían ser interrogadas. ¿Hasta qué punto puedo seguir sosteniendo que las mujeres somos el último orejón del tarro? ¿Qué pasa con los niños abandonados a su suerte, con los adolescentes, los jóvenes no ocupados, los homeless, los desocupados, los ancianos, las familias viviendo en la calle, las travestis, los inmigrantes ilegales, los exiliados económicos que huyen por falta de oportunidades, las lesbianas y gays que viven en el closet, los enfermos de sida? Y así seguiría con una lista interminable. Hay situaciones si no nuevas, muy visibles en las asambleas, que exigen una mayor revisión por parte del activismo feminista. Pero sobre todo no estoy de acuerdo con seguir ostentando este discurso de la victimización que tuvo un alto efecto político en los inicios del proceso de transición democrático pero que ahora tiene que ser revisado como están siendo revisadas todas las categorías, todos los emblemas. Porque yo creo que esta puesta en escena de las asambleas puso en discusión todas las formas de participación tradicionales, no solamente la de los movimientos políticos.

> **Feminismo:** *"¿Hasta qué punto puedo sostener que las mujeres somos el último orejón del tarro? ¿Qué pasa con los niños abandonados, los homeless, los desocupados?"*

–¿Cómo relaciona su experiencia con las del activismo internacional?

–Existen en el escenario internacional tradiciones que después se replican en escenarios locales. En esto hay que señalar el protagonismo de Antonio Negri como miembro fundador de Potere Operaio; la participación de Emir Sader en el Movimiento Sin Tierras; el acompañamiento de John Holloway con la experiencia del Ejército Zapatista; el compromiso de Pierre Bourdieu con las grandes huelgas francesas de 1995. El filósofo Edgar Morin dice que hay que pensar el inicio del siglo XXI desde Seattle en adelante y esto me parece muy interesante. Y hay una consigna de pensar globalmente y actuar localmente y donde el movimiento transforma a la sociedad y la sociedad transforma al movimiento. Es que es un movimiento que va mucho más allá de nuestros intereses y de nuestras expectativas.

–Existen varios escenarios de lucha, algunos en fricción o separados.

–Sí, está el espacio de los cacerolazos, el de las asambleas, el de los escraches y el de la Asamblea Interbarrial. En el plano de las cacerolas, que es lo más performático, lo más mediático, existe la vuelta a la plaza donde confluyen una diversidad de sujetos con necesidades puntuales que están sin resolución, como los ahorristas, los desocupados, los piqueteros y los asambleístas. Después están las asambleas en sí mismas, que se pueden llamar asambleas populares, barriales o asambleas a secas y que se fueron dando de manera espontánea y con una relevancia determinada por el espacio y por la territorialidad. Y ésas –en esto soy totalmente situacionista– presentan sus singularidades de acuerdo al lugar concreto donde está su territorio. No es lo mismo la asamblea de San Cristóbal que la asamblea de Rodríguez Peña, por composición de clases y por abordajes específicos de sus demandas. Por ejemplo, la asamblea de Villa Crespo que está en Humboldt y Córdoba tiene una comisión muy amplia sobre ecología. ¿Por qué? Porque es una zona de inundaciones. A la asamblea de Rodríguez Peña, a partir de los escraches contra Alfonsín, ha venido algo así como una ola de radicales sueltos y por eso se trabajan muchas temáticas que son preocupaciones históricas del radicalismo como la reforma política o la democracia. En esta asamblea se está planteando el tema de las compras comunitarias porque todavía está integrada por grupos que disponen de un poder adquisitivo del que no disponen los participantes de otras asambleas. En San Cristóbal funciona mucho más el trueque mientras que, tanto en la asamblea de Scalabrini Ortiz como en la de Rodríguez Peña, están mucho más aceitados en pedir grupos de estudios, mesas redondas o asesoramiento en torno de economía porque el grueso de sus integrantes son profesionales aunque no todos porque el mapeo es muy diverso. También se pueden encontrar allí estudiantes secundarios, desocupados, gente con diferentes oficios. Pero si la de Rodríguez Peña está más abocada al tema educación es por una razón muy simple: porque en su espacio están el colegio Carlos Pellegrini, el Normal Nº 1 y la Facultad de Ciencias Sociales. Esto no pasa en otras asambleas, donde por ejemplo, si no tienen cerca un hospital, evidentemente la comisión de salud va a ser mucho más débil que en aquella que sí lo tiene. Hay una diversidad de demandas. Por eso me parece que seguir sosteniendo, como se sostiene, que el tema central es el del corralito, es casi ofensivo. Es cierto que este fenómeno posiblemente partió del corralito, pero a partir de allí hay toda una dinámica social muy rica por fuera de las instituciones y del Estado. Esto me parece extremadamente peculiar e innovador, al menos en la política porteña con una cultura tan afincada en el estado de bienestar, donde siempre se sigue reclamando al Estado cuando en este momento el único Estado que existe es el Estado represor, y donde la ciudadanía siempre ha delegado –por eso los partidos mayoritarios cometieron las tropelías que cometieron– sus decisiones. Entonces tener una acción directa, una autoconvocatoria, un registro del lugar de poder no delegativo que se tiene como ciudadano o como asambleísta para se guir haciendo y construyendo desd lo micro del barrio, es importante. E barrio es una instancia entre lo públi co y lo privado. Cuando nosotros ha blábamos de lo público desde el fe minismo, o de categorías más tradi cionales de la ciencia política, siem pre se hablaba desde los partidos po líticos, el Estado, el sindicalismo, l universidad, los medios de comuni cación. Pero ¿qué es el barrio ahora El barrio ha entrado, a partir de la mo vilidad social de los años 50, en un crisis de identidad muy fuerte.

–Antes, con la cultura popular era un referente. En el barrio ha bía una serie de actividades a tra vés del club social, de la socieda de fomento, de una serie de espa cios que te daba una identidad.

–Y cuando ese barrio desaparec no solamente lo hace del escenario d la participación, de la integración, s no también del discurso político. En tonces empezó a ser un lugar para a resolver si un semáforo estaba des compuesto o no. Era como minusvá lido y no había ninguna retórica q sostuviese ese micro espacio que to davía podemos definir entre lo priva do y lo público. Como lo fueron en s momento las unidades básicas en l

> **Novedad:** *"Las prácticas asambleísticas generan saberes diversos. Es hora de cuestionar que sólo los circuitos institucio nales pueden transformar las palabras en hechos".*



Activa en el campo de los derechos humanos concebidos en el sentido más amplio, está fascinada por la nueva realidad de las asambleas barriales, las formas de organización y protesta que se salen del libreto. En este diálogo, reflexiones sobre aparatos, roles, crisis y maneras creativas de pensar las cosas.

MABEL BELLUCCI, ACTIVISTA, FEMINISTA

La visión del asambleísta

Por María Moreno

–¿Por qué prefiere ser definida como activista y no como militante?

–Porque en este escenario histórico, tanto nacional como internacional, el activismo está cumpliendo un amplio espectro de protagonismo. Y yo me siento mucho más identificada con las prácticas sociales y políticas en movimientos autogestivos que con aquellas que remiten a los años 70, que me definirían en un lugar de partido político u organización armada. Es decir como militante, que además me remite a militar. El activismo está vinculado con la acción y tiene menos peso histórico.

–Su activismo actual incluye varias vertientes. Por ejemplo la feminista. ¿Se sigue definiendo así o los sucesos ocurridos a partir del 20 de diciembre la han obligado a una redefinición?

–Sigo siendo una feminista cuyo trabajo se centraliza en la despenalización del aborto y que está en diferentes espacios del activismo como Madres Línea Fundadora, la CHA, el IT y el Area de Estudios Queer de la UBA. Pero siento que este momento me convocan más la acción ciudadana, la acción cívica y la acción social y más que ser una feminista que integra una asamblea, soy una asambleísta.

–¿Cuál sería la diferencia?

–Una asambleísta puede tener una visión más macro, ya que en las asambleas suele darse que nadie es inocente. Hay muchas formas de intereses o cooptaciones dentro de la dinámica. Cada uno quiere imponer o proponer su mirada, su rollo, y esto no lo hacen tan sólo los partidos políticos de izquierda marxista, aunque ellos parezcan ser los más visibles, hasta diría los más sensatos porque al menos presentan sus banderas. Hay otros grupos, en cambio, que utilizan diferentes artilugios o camuflajes, como los radicales, que se quedaron sin gobierno y sin partido; Franja Morada, que se quedó sin trabajo; el ARI, que necesita un crecimiento en la calle que todavía no ha tenido; el Frepaso, que se recicla rápidamente sin tomar en cuenta que él también tuvo una responsabilidad muy grande en toda esta crisis social, política y económica. Ni hablar del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, que trata de llevar agua a su molino con los Centros de Gestión y Participación. La CTA ha tenido muchas tensiones, por lo que me han relatado, en algunas asambleas, básicamente en San Cristóbal. Estuve leyendo un documento que mandó la juventud de la CTA encabezado "Qué posición tomar frente a las asambleas". Es decir la CTA sigue teniendo una actitud totalmente tradicional: ir a las asambleas, trabajar dentro de ellas pero llevando el proyecto estratégico de la CTA. Es decir no se integra para disolverse cuando ésa es la dinámica de una asamblea. Evidentemente la CTA, más que los partidos políticos tradicionales, tiene que tener una revisión de sus formas de abordaje de estos nuevos movimientos y acontecimientos, ya que se han mostrado como diferentes del sindicalismo tradicional. Y existen también en las asambleas algunos movimientos sociales como el de las feministas que intentan hablar desde sus singularidades. Y eso, en momentos en que se está construyendo un nosotros en el presente, me parece poco político. Para estar e intervenir en las asambleas, básicamente lo que se necesita es paciencia. Y entonces a un tema como el del aborto, por ejemplo, que es recurrente en la cultura política argentina –a esto yo lo he discutido con algunas feministas– hay que esperar que la misma realidad lo saque para trabajarlo dentro de una asamblea. Sin ir más lejos apareció por ejemplo el día del fallo de la Corte Suprema ¿No? Y entonces me parece que si se está abordando el tema del impacto de la deuda externa o la reforma electoral, que yo irrumpa con mi discurso viendo cómo puedo penetrar con el tema de la despenalización del aborto es a mi entender como seguir aparateando desde las formas más tradicionales. Hay algunas asambleas donde ha aparecido la Comisión Mujer, entonces ahí sí me parece interesante porque es una necesidad de la propia asamblea, inducida o no. Para que emerjan las diferencias en sus singularidades dentro de las asambleas hace falta tiempo.

–¿Dejar las cuestiones de género para más tarde no se parece demasiado a la famosa cantilena de los partidos de que "hay prioridades"?

–No tengo respuestas sino más bien preguntas no resueltas, abiertas, inconclusas. Mi sentido común político me lleva a no compartir las decisiones de muchas agrupaciones políticas, entre ellas el activismo feminista, de imponer temáticas cuando las condiciones aún no están maduras para abordar determinadas cuestiones, más que nada por las urgencias de recomponer un todo. Esto no significa que polemice con quienes sí lo hacen. Simplemente, yo no lo hago. Prefiero escuchar inquietudes, realidades diferentes, intereses diversos. Este es mi proceso personal actualmente. Ya cumplí durante años en los espacios de las izquierdas. Ser la voz crítica de lo faltante. Y quedé muy pegada a ese lugar, estigmatizada por mí y por los otros. Si bien no estoy en la posición de esperar que el reconocimiento de las diferencias se construya desde lo macro, me parece que en este momento en donde hay una necesidad imperiosa de la construcción colectiva, este tipo de demanda para mí es circunscripta y antisistémica. Y cuando digo que hay que esperar un tiempo es porque al tiempo te lo da el contexto, porque siempre son los contextos históricos los que arman el debate. Tanto es así que en pleno auge del menemismo, nosotras, las que estamos por la despenalización del aborto, teníamos el espacio totalmente armado: salía Menem con sus declaraciones y nosotras respondíamos con nuestro accionar o con nuestro discurso. Y en su momento la Corte Suprema brindó una oportunidad semejante. Recuerdo haber estado en la asamblea de Rodríguez Peña el 8 de marzo. Una compañera se presentó y habló por el Día Internacional de la Mujer. Y entre otras cosas mencionó la despenalización del aborto y fue aplaudida.

–¿Pero no resulta extraño que en un momento donde todo parece ser nuevo y donde conviven las más diversas demandas, las llamadas "minorías" tampoco tengan lugar?

–Toda esta gran crisis lo que hizo fue nivelar para abajo. Entonces el discurso de la victimización utilizado por muchas agrupaciones de mujeres y feministas en este momento merece una revisión o un interrogante, porque el corte de clase es fundamental. Entonces yo no puedo tan sueltamente plantear que por ser mujer sufro y estoy en una situación de

Feminismo: ***"¿Hasta qué punto puedo sostener que las mujeres somos el último orejón del tarro? ¿Qué pasa con los niños abandonados, los homeless, los desocupados?"***

mayor opresión cuando al lado mío, en una asamblea, de pronto hay alguien que está desocupado hace dos o tres años y a su vez es perseguido por determinadas patotas. Estamos viviendo un proceso histórico de la etapa del capitalismo globalizado que atenta directamente contra la dignidad humana. Entonces todas las premisas vigentes deberían ser interrogadas. ¿Hasta qué punto puedo seguir sosteniendo que las mujeres somos el último orejón del tarro? ¿Qué pasa con los niños abandonados a su suerte, con los adolescentes, los jóvenes no ocupados, los homeless, los desocupados, los ancianos, las familias viviendo en la calle, las travestis, los inmigrantes ilegales, los exiliados económicos que huyen por falta de oportunidades, las lesbianas y gays que viven en el closet, los enfermos de sida? Y así seguiría con una lista interminable. Hay situaciones si no nuevas, muy visibles en las asambleas, que exigen una mayor revisión por parte del activismo feminista. Pero sobre todo no estoy de acuerdo con seguir ostentando este discurso de la victimización que tuvo un alto efecto político en los inicios del proceso de transición democrático pero que ahora tiene que ser revisado como están siendo revisadas todas las categorías, todos los emblemas. Porque yo creo que esta puesta en escena de las asambleas puso en discusión todas las formas de participación tradicionales, no solamente la de los movimientos políticos.

–¿Cómo relaciona su experiencia con las del activismo internacional?

–Existen en el escenario internacional tradiciones que después se replican en escenarios locales. En esto hay que señalar el protagonismo de Antonio Negri como miembro fundador de Potere Operaio; la participación de Emir Sader en el Movimiento Sin Tierras; el acompañamiento de John Holloway con la experiencia del Ejército Zapatista; el compromiso de Pierre Bourdieu con las grandes huelgas francesas de 1995. El filósofo Edgar Morin dice que hay que pensar el inicio del siglo XXI desde Seattle en adelante y esto me parece muy interesante. Y hay una consigna de pensar globalmente y actuar localmente y donde el movimiento transforma a la sociedad y la sociedad transforma al movimiento. Es que es un movimiento que va mucho más allá de nuestros intereses y de nuestras expectativas.

–Existen varios escenarios de lucha, algunos en fricción o separados.

–Sí, está el espacio de los cacerolazos, el de las asambleas, el de los escraches y el de la Asamblea Interbarrial. En el plano de las cacerolas, que es lo más performático, lo más mediático, existe la vuelta a la plaza donde confluyen una diversidad de sujetos con necesidades puntuales que están sin resolución, como los ahorristas, los desocupados, los piqueteros y los asambleístas. Después están las asambleas en sí mismas, que se pueden llamar asambleas populares, barriales o asambleas a secas y que se fueron dando de manera espontánea y con una relevancia determinada por el espacio y por la territorialidad. Y ésas –en esto soy totalmente situacionista– presentan sus singularidades de acuerdo al lugar concreto donde está su territorio. No es lo mismo la asamblea de San Cristóbal que la asamblea de Rodríguez Peña, por composición de clases y por abordajes específicos de sus demandas. Por ejemplo, la asamblea de Villa Crespo que está en Humboldt y Córdoba tiene una comisión muy amplia sobre ecología. ¿Por qué? Porque es una zona de inundaciones. A la asamblea de Rodríguez Peña, a partir de los escraches contra Alfonsín, ha venido algo así como una ola de radicales sueltos y por eso se trabajan muchas temáticas que son preocupaciones históricas del radicalismo como la reforma política o la democracia. En esta asamblea se está planteando el tema de las compras comunitarias porque todavía está integrada por grupos que disponen de un poder adquisitivo del que no disponen los participantes de otras asambleas. En San Cristóbal funciona mucho más el trueque mientras que, tanto en la asamblea de Scalabrini Ortiz como en la de Rodríguez Peña, están mucho más aceitados en pedir grupos de estudios, mesas redondas o asesoramiento en torno de economía porque el grueso de sus integrantes son profesionales aunque no todos porque el mapeo es muy diverso. También se pueden encontrar allí estudiantes secundarios, desocupados, gente con diferentes oficios. Pero si la de Rodríguez Peña está más abocada al tema educación es por una razón muy simple: porque en su espacio están el colegio Carlos Pellegrini, el Normal Nº 1 y la Facultad de Ciencias Sociales. Esto no pasa en otras asambleas, donde por ejemplo, si no tienen cerca un hospital, evidentemente la comisión de salud va a ser mucho más débil que en aquella que sí lo tiene. Hay una diversidad de demandas. Por eso me parece que seguir sosteniendo, como se sostiene, que el tema central es el del corralito, es casi ofensivo. Es cierto que este fenómeno posiblemente partió del corralito, pero a partir de allí hay toda una dinámica social muy rica por fuera de las instituciones y del Estado. Esto me parece extremadamente peculiar e innovador, al menos en la política porteña con una cultura tan afincada en el estado de bienestar, donde siempre se sigue reclamando al Estado cuando en este momento el único Estado que existe es el Estado represor, y donde la ciudadanía siempre ha delegado –por eso los partidos mayoritarios cometieron las tropelías que cometieron– sus decisiones. Entonces tener una acción directa, una autoconvocatoria, un registro del lugar de poder no delegativo que se tiene como ciudadano o como asambleísta para seguir haciendo y construyendo desde lo micro del barrio, es importante. El barrio es una instancia entre lo público y lo privado. Cuando nosotros hablábamos de lo público desde el feminismo, o de categorías más tradicionales de la ciencia política, siempre se hablaba desde los partidos políticos, el Estado, el sindicalismo, la universidad, los medios de comunicación. Pero ¿qué es el barrio ahora? El barrio ha entrado, a partir de la movilidad social de los años 50, en una crisis de identidad muy fuerte.

–Antes, con la cultura popular, era un referente. En el barrio había una serie de actividades a través del club social, de la sociedad de fomento, de una serie de espacios que te daba una identidad.

–Y cuando ese barrio desaparece

Novedad: ***"Las prácticas asambleísticas generan saberes diversos. Es hora de cuestionar que sólo los circuitos institucionales pueden transformar las palabras en hechos".***

no solamente lo hace del escenario de la participación, de la integración, sino también del discurso político. Entonces empezó a ser un lugar para ir a resolver si un semáforo estaba descompuesto o no. Era como minusválido y no había ninguna retórica que sostuviese ese micro espacio que todavía podemos definir entre lo privado y lo público. Como lo fueron en su momento las unidades básicas en la primera etapa del peronismo, donde participaban sectores básicamente de mujeres y migraciones internas, que no tenían una experiencia tan aceitada en participación tradicional, como la tenían los inmigrantes europeos que habían pasado por partidos políticos obreros o sectores sindicalistas. La unidad básica vino a ser como ese globo de ensayo para nuevas formas de participación entre lo público y lo privado. Luego está el espacio de los escraches que evidentemente constituyen una recuperación de las prácticas de HIJOS. Pero que han sido apropiadas no solamente por los asambleístas, sino por cualquier buen vecino. Se escracha a Cafiero en un supermercado, a Ruckauf en un avión, a Alfonsín en la casa. Antes de levantar el teléfono e ir a lo de Mauro Viale ahora se hace un escrache. O sea que el protagonismo que tenían espacios políticos como los medios de comunicación ahora han perdido relevancia y se están buscando dinámicas diferentes reapropiándose de las que eran singulares de movimientos específicos. Una tercera vertiente es la de la Asamblea Interbarrial que es realmente de un peso y de una dimensión, que ya es un fenómeno cultural en sí mismo. Allí empiezan a aparecer las capillas, los grupos, es decir todas las movidas contraculturales de gente muy joven, provenientes de líneas libertarias, de partidos políticos. Instalan las históricas mesitas con diarios, revistas, fanzines y todo lo que se te pueda ocurrir. Se pasan videos, actúan grupos de rock. Hay hasta para el cholulismo porque participan muchos actores y periodistas. Mucha gente se nutre de la Interbarrial sin asistir a las asambleas. Allí se entera de cómo se vota, las demandas que aparecen, cuáles son los nuevos escraches, cuáles las nuevas metodologías, qué es lo que se está discutiendo. Todos estos espacios, si bien interactúan, no siempre se manejan de manera convergente. Hay actores que pueden estar en un espacio y no en otros, mientras que muchos están en todos los espacios a la vez.

–Usted ha dicho que participan pocos intelectuales.

–Creo que muchos intelectuales lo que han perdido es la paciencia, porque siempre necesitan mucho protagonismo y no siempre en las asambleas lo van a encontrar. No están acostumbrados a hablar como uno más sino a ser referentes. Además allí se usa un lenguaje muy claro, muy llano, y muy preciso, sin pie de página. Entonces, hay formas de saber que no se incorpora a estas nuevas lógicas de intervención ¿Por qué? Porque los intelectuales están acostumbrados a la lógica de la intervención de las capillas. Entonces creo que perdieron la voz, y esto me parece muy rico porque yo creo que las prácticas sociales también generan relatos, y conocimientos, que no hay necesidad de leer el último libro de Toni Negri para saber que está aconteciendo aquí. Hay que estar para ver, y básicamente, para escuchar.

–¿No piensa que en estos movimientos puedan surgir líderes que se encaminen a la práctica de otra política?

–No, porque eso sería volver a lo mismo, y a su vez sería una contradicción, porque las asambleas lo que vienen a cuestionar es todos los ejes de representatividad. Por eso quedó tan mal parado Lanata con su programa. Porque reprodujo los mismos esquemas tradicionales, paternalistas, clientelísticos de siempre. Lanata fue a una asamblea y no respetó su dinámica. Fue él quien la dirigió cuando las asambleas no se dirigen, sino que son rotativas. La escena fue la siguiente, acordate: él se instaló con todo su equipo y grabó desde ahí. Y en principio lo autorizaron. Es decir, hubo un coro "griego" que en las primeras filas le agradecía enormemente su presencia. Después, en las periferias se notaba que había un gran malestar porque había venido gente de muy lejos y no la dejaban intervenir. Mientras que él se tomó veinte o quince minutos para bajar líneas, contar todo lo que había que hacer, levantando el dedito como un testigo de Jehová. Después cuando muchos asambleístas empezaron a interpelarlo, los empezó a agredir, al mejor estilo de las dinámicas de los partidos políticos. A mí lo que me interesa de esto es que, tres meses atrás, el éxito que tenía "Gran Hermano" era justamente porque había una pasividad total y la mayor parte de la ciudadanía estaba atenta mirando televisión. Ahora se invirtieron esos roles: quienes están mirando televisión son justamente los miembros de toda esa clase dominante o esa clase de representación hegemónica que no puede salir a la calle y está en sus casas o en sus countries porque tiene miedo de que la escrachen. Yo no sé si "Gran Hermano" en este momento tendría el rating que tuvo en su momento. Incluso muchas asambleas consideran que los periodistas tienen que ir a las asambleas, pero no que los asambleístas asistan a los medios de comunicación, porque eso ya sería representatividad. Por eso insisto con que la forma de representatividad que se pone en discusión no es solamente la de los partidos políticos. Y el "que se vayan todos", me parece lo más fino y lo más elaborado que han dado las asambleas. Y si losintelectuales también se sienten interpelados con ese "que se vayan todos" es porque de alguna manera ellos también quieren representar a alguien. No es casual que a excepción de Blas de Santos, en esta serie de reportajes que estás haciendo, todos cuestionan el que se vayan todos porque ellos también hablan en nombre de. Tienen todavía una mirada muy iluminista, y muy leninista a la vez, de vanguardia. De ahí que haya tantos opinólogos. Entonces, esto de hablar de nuevos liderazgos me suena a naftalina, casi te diría a corporación franquista ¿no? En este momento, lo que yo siento es que no hay mediaciones. El rey está desnudo.

–¿Entonces?

–Yo recupero de las asambleas el cuño comunalista, o comunitarista y básicamente el clima de autonomía que presentan. Esto me parece muy importante porque no es una tradición que ha tenido trayectoria, al menos en la ciudad de Buenos Aires, esto de seguir haciendo cosas por fuera de las instituciones. La autogestión me parece fundamental, la autonomía me parece fundamental, independientemente de en qué estado se encuentre. Porque acá se dice que las asambleas vienen a sustituir al Estado, y hacer las compras comunitarias, el trueque, no sé si responde a un momento puntual de la situación del Estado en crisis. Pero ésta es una vieja tradición del comunalismo y una recuperación que se hace de cuño más internacional.

–¿Entonces, según usted, no habría lugar para los intelectuales en las asambleas?

–Con respecto a la posición de los intelectuales –no es que quiera hacer una caza de brujas– luego de leer lo que han publicado se ve lo poco que participan en las asambleas. Porque en éstas hay un antes y un después que merece lecturas que vayan más allá de los viejos saberes que tratan de encorsetar qué pasa con estos acontecimientos. Hay una visión conciliatoria o de concertación que primó en este pasaje de la dictadura a la transición democrática, en lugar de una visión de conflicto. Esto fue muy claro por ejemplo con el tema del aborto. Se decía "¿qué vamos a hacer para visibilizarlo?" Inmediatamente se hacía lobby. El movimiento feminista de la ciudad de Buenos Aires se pasó cuatro años haciendo uno en el Parlamento. En lugar de por ejemplo disfrazarnos de fetos y salir por la calle en acción directa, de repudio, de conflicto. Esa actitud de conciliación se hizo muy común en el espacio intelectual con el argumento de que la democracia era muy joven o porque en un país sin instituciones era preciso crearlas.

–Seguramente tiene una hipótesis sobre causas más de fondo.

–Creo que la victoria del programa capitalista y la subsunción efectiva de la sociedad en el capital han generalizado efectivamente las leyes del capital y sus formas de explotación, pero también delimitó tiránicamente las fronteras del saber. Hacia fines de los setenta, un número significativo de intelectuales, profesionales, académicos, integrantes de ONG, influidos por el modelo americano, han exaltado la figura del experto responsable o del tecnócrata gestor contra la imagen hasta entonces dominante del intelectual crítico. De esta manera, ser expectador, técnico, especialista o académico adquirió un estatuto supremo, jerárquico y hasta autoritario. No cabía la posibilidad de que otros espacios produjesen sentido ni de continuar resistiendo en las búsquedas de otros órdenes. Entonces las discusiones confrontativas se convirtieron en papers; el discurso político en datos estadísticos y en tasas; los activistas en escribas de fundaciones y las calles en capillas de claustros, generando un hiato insalvable entre el activismo y el pensamiento.

–Y las feministas en feminólogas.

–Por suerte, el potencial de las revueltas actuales supera y fisura esa mirada tradicional sobre los conflictos que fueron convertidos por las voces autorizadas en un terreno de "investigación". Por ejemplo, los expertos en pobreza ganaron en capital económico, relacional con sus investigaciones justamente sobre la pobreza y aún hoy esos mismos pobres no se enteraron de que representaban clientes cautivos no ya para el Estado, los partidos políticos mayoritarios o la Iglesia sino, ahora también, para las ONG (hoy Tercer Sector), las fundaciones financiadas internacionalmente y la academia pública y privada. Desconozco, y quizá me equivoque, si esos pobres han tenido acceso y apropiación de lo escrito sobre ellos en tanto objeto de estudio.

–Por todo lo que viene diciendo usted cree en la democracia directa.

–Apuesto ampliamente a eso. No soy politóloga ni política profesional para fundamentar teóricamente. Simplemente lo hago como activista social. Entender –no desde una interpretación literal– la consigna emblemática "que se vayan todos... que no quede uno solo" es apostar a destituir estructuras jerárquicas rígidas, centralizadas en el poder. Convoca a democratizar la toma de decisiones comunitarias sin mediaciones así como a inventar formas de acciones no representativas y extraparlamentarias y de nuevos sentidos. Implanta la idea del derecho a la resistencia, a la desobediencia, a la insubordinación contra el poder central, contra la facultad de mando de los poderosos. Impone la no transferencia de derechos al Estado. No es prioridad la conquista del poder centralizado sino salvaguardar las formas de vida y las relaciones comunitarias. Esta amorfosidad categórica no representa una unidad política sino un entrecruzamiento de las experiencias y los saberes más diversos y múltiples, buscando instancias de coaliciones a partir de la condición de vecino o asambleísta...

–Usted ve un panorama de lucha fecundo.

–Esta coyuntura histórica propicia planteos radicales contra el ejercicio de la representación no solamente en la política en su más amplio espectro, sino que también interpela los modos de producción y gestión del conocimiento.

–Eso fue lo que dijo precisamente un intelectual que no podría considerarse académico, Eduardo Grüner.

–A mi entender, es un momento adecuado para empezar a generar nuevos recursos de pensamiento pero desde los propios espacios de conflictos y desde las propias prácticas sociales y políticas para desplazar el regenteo de esos expertos. No estoy diciendo nada nuevo pero insisto una vez más: Las prácticas asambleísticas generan y entrecruzan saberes diversos mediante sus retóricas, discusiones, acciones colectivas, volantes y boletines. Es hora de cuestionar esa creencia de que sólo los circuitos institucionales pueden transformar las palabras en hechos.

POR QUE MABEL BELLUCCI

Por M. M.

Feminismo heterodoxo

Mabel Bellucci es activista feminista y en derechos humanos. Compañera de ruta de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) y de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, comparte la coordinación del Area de Estudios Queer de la UBA junto con Silvia Delfino, Flavio Rapisardi, Lohana Berkins y Josefina Fernández. Es además integrante de la Coordinadora por el Derecho al Aborto y colaboradora del colectivo editor de las revistas *Cuadernos del Sur* y *El Rodaballo*. En 1987 recibió la mención Alicia Moreau de Justo. Desde hace seis años prepara una tesis sobre la cuestión del aborto que espera publicar este año. Ha recibido el primer premio en diversos concursos de crítica cultural con los ensayos de "Las mujeres frente a la crisis en la Argentina de hoy", "Casa Mujer-Tido" y "Reflexiones sobre la situación de la cultura y el arte en la Argentina de fin de siglo", de la Fundación Aiglé (1997). También ha recibido el primer premio de relato testimonial en el concurso "Memoria Histórica de las mujeres en América Latina y el Caribe" (1999).

Heterodoxa en cada uno de sus lugares de intervención, pasional y polémica, Mabel Bellucci perfecciona su eficacia cuando elige, en lugar de preservar lo conocido, aventurarse cada vez más en las nuevas figuras del compromiso activista.



MINISTA

asambleísta

primera etapa del peronismo, donde participaban sectores básicamente de mujeres y migraciones internas, que no tenían una experiencia tan aceitada en participación tradicional, como la tenían los inmigrantes europeos que habían pasado por partidos políticos, obreros o sectores sindicalistas. La unidad básica vino a ser como ese globo de ensayo para nuevas formas de participación entre lo público y lo privado. Luego está el espacio de los escraches que evidentemente constituyen una recuperación de las prácticas de HIJOS. Pero que han sido apropiadas no solamente por los asambleístas, sino por cualquier buen vecino. Se escracha a Cafiero en un supermercado, a Ruckauf en un avión, a Alfonsín en la casa. Antes de levantar el teléfono e ir a lo de Mauro Viale ahora se hace un escrache. O sea que el protagonismo que tenían espacios políticos como los medios de comunicación ahora han perdido relevancia y se están buscando dinámicas diferentes reapropiándose de las que eran singulares de movimientos específicos. Una tercera vertiente es la de la Asamblea Interbarrial que es realmente de un peso y de una dimensión, que ya es un fenómeno cultural en sí mismo. Allí empiezan a aparecer las capillas, los grupos, es decir todas las movidas contraculturales de gente muy joven, provenientes de líneas libertarias, de partidos políticos. Instalan las históricas mesitas con diarios, revistas, fanzines y todo lo que se te pueda ocurrir. Se pasan videos, actúan grupos de rock. Hay hasta para el cholulismo porque participan muchos actores y periodistas. Mucha gente se nutre de la Interbarrial sin asistir a las asambleas. Allí se entera de cómo se vota, las demandas que aparecen, cuáles son los nuevos escraches, cuáles las nuevas metodologías, qué es lo que se está discutiendo. Todos estos espacios, si bien interactúan, no siempre se manejan de manera convergente. Hay actores que pueden estar en un espacio y no en otros, mientras que muchos están en todos los espacios a la vez.

–Usted ha dicho que participan pocos intelectuales.

–Creo que muchos intelectuales lo que han perdido es la paciencia, porque siempre necesitan mucho protagonismo y no siempre en las asambleas lo van a encontrar. No están acostumbrados a hablar como uno más sino a ser referentes. Además allí se usa un lenguaje muy claro, muy llano, y muy preciso, sin pie de página. Entonces, hay formas de saber que no se incorpora a estas nuevas lógicas de intervención ¿Por qué? Porque los intelectuales están acostumbrados a la lógica de la intervención de las capillas. Entonces creo que perdieron la voz, y esto me parece muy rico porque yo creo que las prácticas sociales también generan relatos, y conocimientos, que no hay necesidad de leer el último libro de Toni Negri para saber que está aconteciendo aquí. Hay que estar para ver, y básicamente, para escuchar.

–¿No piensa que en estos movimientos puedan surgir líderes que se encaminen a la práctica de otra política?

–No, porque eso sería volver a lo mismo, y a su vez sería una contradicción, porque las asambleas lo que vienen a cuestionar es todos los ejes de representatividad. Por eso quedó tan mal parado Lanata con su programa. Porque reprodujo los mismos esquemas tradicionales, paternalistas, clientelísticos de siempre. Lanata fue a una asamblea y no respetó su dinámica. Fue él quien la dirigió cuando las asambleas no se dirigen, sino que son rotativas. La escena fue la siguiente, acordate: él se instaló con todo su equipo y grabó desde ahí. Y en principio lo autorizaron. Es decir, hubo un coro "griego" que en las primeras filas le agradecía enormemente su presencia. Después, en las periferias se notaba que había un gran malestar porque había venido gente de muy lejos y no la dejaban intervenir. Mientras que él se tomó veinte o quince minutos para bajar líneas, contar todo lo que había que hacer, levantando el dedito como un testigo de Jehová. Después cuando muchos asambleístas empezaron a interpelarlo, los empezó a agredir, al mejor estilo de las dinámicas de los partidos políticos. A mí lo que me interesa de esto es que, tres meses atrás, el éxito que tenía "Gran Hermano" era justamente porque había una pasividad total y la mayor parte de la ciudadanía estaba atenta mirando televisión. Ahora se invirtieron esos roles: quienes están mirando televisión son justamente los miembros de toda esa clase dominante o esa clase de representación hegemónica que no puede salir a la calle y está en sus casas o en sus countries porque tiene miedo de que la escrachen. Yo no sé si "Gran Hermano" en este momento tendría el rating que tuvo en su momento. Incluso muchas asambleas consideran que los periodistas tienen que ir a las asambleas, pero no que los asambleístas asistan a los medios de comunicación, porque eso ya sería representatividad. Por eso insisto con que la forma de representatividad que se pone en discusión no es solamente la de los partidos políticos. Y el "que se vayan todos", me parece lo más fino y lo más elaborado que han dado las asambleas. Y si losintelectuales también se sienten interpelados con ese "que se vayan todos" es porque de alguna manera ellos también quieren representar a alguien. No es casual que a excepción de Blas de Santos, en esta serie de reportajes que estás haciendo, todos cuestionan el que se vayan todos porque ellos también hablan en nombre de. Tienen todavía una mirada muy iluminista, y muy leninista a la vez, de vanguardia. De ahí que haya tantos opinólogos. Entonces, esto de hablar de nuevos liderazgos me suena a naftalina, casi te diría a corporación franquista ¿no? En este momento, lo que yo siento es que no hay mediaciones. El rey está desnudo.

–¿Entonces?

–Yo recupero de las asambleas el cuño comunalista, o comunitarista y básicamente el clima de autonomía que presentan. Esto me parece muy importante porque no es una tradición que ha tenido trayectoria, al menos en la ciudad de Buenos Aires, esto de seguir haciendo cosas por fuera de las instituciones. La autogestión me parece fundamental, la autonomía me parece fundamental, independientemente de en qué estado se encuentre. Porque acá se dice que las asambleas vienen a sustituir al Estado, y hacer las compras comunitarias, el trueque, no sé si responde a un momento puntual de la situación del Estado en crisis. Pero ésta es una vieja tradición del comunalismo y una recuperación que se hace de cuño más internacional.

–¿Entonces, según usted, no habría lugar para los intelectuales en las asambleas?

–Con respecto a la posición de los intelectuales –no es que quiera hacer una caza de brujas– luego de leer lo que han publicado se ve lo poco que participan en las asambleas. Porque en éstas hay un antes y un después que merece lecturas que vayan más allá de los viejos saberes que tratan de encorsetar qué pasa con estos acontecimientos. Hay una visión conciliatoria o de concertación que primó en este pasaje de la dictadura a la transición democrática, en lugar de una visión de conflicto. Esto fue muy claro por ejemplo con el tema del aborto. Se decía "¿qué vamos a hacer para visibilizarlo?" Inmediatamente se hacía lobby. El movimiento feminista de la ciudad de Buenos Aires se pasó cuatro años haciendo uno en el Parlamento. En lugar de por ejemplo disfrazarnos de fetos y salir por la calle en acción directa, de repudio, de conflicto. Esa actitud de conciliación se hizo muy común en el espacio intelectual con el argumento de que la democracia era muy joven o porque en un país sin instituciones era preciso crearlas.

–Seguramente tiene una hipótesis sobre causas más de fondo.

–Creo que la victoria del programa capitalista y la subsunción efectiva de la sociedad en el capital han generalizado efectivamente las leyes del capital y sus formas de explotación, pero también delimitó tiránicamente las fronteras del saber. Hacia fines de los setenta, un número significativo de intelectuales, profesionales, académicos, integrantes de ONG, influidos por el modelo americano, han exaltado la figura del experto responsable o del tecnócrata gestor contra la imagen hasta entonces dominante del intelectual crítico. De esta manera, ser expectador, técnico, especialista o académico adquirió un estatuto supremo, jerárquico y hasta autoritario. No cabía la posibilidad de que otros espacios produjesen sentido ni de continuar resistiendo en las búsquedas de otros órdenes. Entonces las discusiones confrontativas se convirtieron en papers; el discurso político en datos estadísticos y en tasas; los activistas en escribas de fundaciones y las calles en capillas de claustros, generando un hiato insalvable entre el activismo y el pensamiento.

–Y las feministas en feminólogas.

–Por suerte, el potencial de las revueltas actuales supera y fisura esa mirada tradicional sobre los conflictos que fueron convertidos por las voces autorizadas en un terreno de "investigación". Por ejemplo, los expertos en pobreza ganaron en capital económico, relacional con sus investigaciones justamente sobre la pobreza y aún hoy esos mismos pobres no se enteraron de que representaban clientes cautivos no ya para el Estado, los partidos políticos mayoritarios o la Iglesia sino, ahora también, para las ONG (hoy Tercer Sector), las fundaciones financiadas internacionalmente y la academia pública y privada. Desconozco, y quizá me equivoque, si esos pobres han tenido acceso y apropiación de lo escrito sobre ellos en tanto objeto de estudio.

–Por todo lo que viene diciendo usted cree en la democracia directa.

–Apuesto ampliamente a eso. No soy politóloga ni política profesional para fundamentar teóricamente. Simplemente lo hago como activista social. Entender –no desde una interpretación literal– la consigna emblemática "que se vayan todos... que no quede uno solo" es apostar a destituir estructuras jerárquicas rígidas, centralizadas en el poder. Convoca a democratizar la toma de decisiones comunitarias sin mediaciones así como a inventar formas de acciones no representativas y extraparlamentarias y de nuevos sentidos. Implanta la idea del derecho a la resistencia, a la desobediencia, a la insubordinación contra el poder central, contra la facultad de mando de los poderosos. Impone la no transferencia de derechos al Estado. No es prioridad la conquista del poder centralizado sino salvaguardar las formas de vida y las relaciones comunitarias. Esta amorfosidad categórica no representa una unidad política sino un entrecruzamiento de las experiencias y los saberes más diversos y múltiples, buscando instancias de coaliciones a partir de la condición de vecino o asambleísta...

–Usted ve un panorama de lucha fecundo.

–Esta coyuntura histórica propicia planteos radicales contra el ejercicio de la representación no solamente en la política en su más amplio espectro, sino que también interpela los modos de producción y gestión del conocimiento.

–Eso fue lo que dijo precisamente un intelectual que no podría considerarse académico, Eduardo Grüner.

–A mi entender, es un momento adecuado para empezar a generar nuevos recursos de pensamiento pero desde los propios espacios de conflictos y desde las propias prácticas sociales y políticas para desplazar el regenteo de esos expertos. No estoy diciendo nada nuevo pero insisto una vez más: Las prácticas asambleísticas generan y entrecruzan saberes diversos mediante sus retóricas, discusiones, acciones colectivas, volantes y boletines. Es hora de cuestionar esa creencia de que sólo los circuitos institucionales pueden transformar las palabras en hechos.

POR QUE MABEL BELLUCCI

Por M. M.

Feminismo heterodoxo

Mabel Bellucci es activista feminista y en derechos humanos. Compañera de ruta de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) y de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, comparte la coordinación del Area de Estudios Queer de la UBA junto con Silvia Delfino, Flavio Rapisardi, Lohana Berkins y Josefina Fernández. Es además integrante de la Coordinadora por el Derecho al Aborto y colaboradora del colectivo editor de las revistas *Cuadernos del Sur* y *El Rodaballo*. En 1987 recibió la mención Alicia Moreau de Justo. Desde hace seis años prepara una tesis sobre la cuestión del aborto que espera publicar este año. Ha recibido el primer premio en diversos concursos de crítica cultural con los ensayos de "Las mujeres frente a la crisis en la Argentina de hoy", "Casa Mujer-Tido" y "Reflexiones sobre la situación de la cultura y el arte en la Argentina de fin de siglo", de la Fundación Aiglé (1997). También ha recibido el primer premio de relato testimonial en el concurso "Memoria Histórica de las mujeres en América Latina y el Caribe" (1999).

Heterodoxa en cada uno de sus lugares de intervención, pasional y polémica, Mabel Bellucci perfecciona su eficacia cuando elige, en lugar de preservar lo conocido, aventurarse cada vez más en las nuevas figuras del compromiso activista.

OPINION

Por Sergio Kiernan

Primeras impresiones

La primera impresión de San Pablo es inolvidable: el aeropuerto sombrío y enorme, una breve autopista inmaculada que sale a una avenida destrozada y encerrada entre un río podrido, maloliente, y una favela monumental, mísera, gris, con una gomería a la entrada. La puerta a la gran ciudad brasileña es abrumadoramente fea, un espacio descartable que ocupan humanos que no valen nada, que construyen sus casas con basura, que sólo existen a la hora de votar o matar.

La última impresión de Buenos Aires es de la vieja calle Venezuela, a la altura de Tacuarí, en el cansado barrio de San Telmo. No es un espacio descartable sino devaluado: casas antiguas y rotas, viviendas de la primera clase media inmigrante y criolla, devenidas ruinas. Es una gran arquitectura quebrada en conventillos donde el reciclado ni asoma. Un sábado, tarde a la noche, por pura casualidad se ve como en una película una delgada feta de la realidad porteña.

Es que llegando al semáforo de Bernardo de Irigoyen, aparece como una flecha un pibe de veintitantos cruzando de contramano y en diagonal, casi bajo las ruedas del único auto que viene subiendo. Remera blanca, vaqueros, una bolsita indistinguible en la mano, la cara morocha como una mancha borrosa de miedo. El pibe corre y atrás corre un policía sin gorra, todo de negro y con chaleco antibalas, con el arma en la mano. El cana es otro pibe y en su cara apenas más clara se ve una sinfonía de emociones cruzadas. Es que la mano con el arma se levanta y baja, apunta a la espalda del que escapa y vuelve al piso, en un compás que se refleja en la cara del que empuña. En el segundo que dura toda la anécdota, se decide si el ladrón vive o muere, y la decisión depende de la fe que se tiene corriendo el policía.

Entonces aparece un patrullero de contramano, con las luces prendidas y en silencio. Y por la estación de servicio aparece otro policía que no puede correr tanto. Y atrás aparecen dos putitas berretas, con tops de lentejuelas, agitadas. En ese exacto momento, cuarenta metros calle abajo, el policía alcanza al pibe y le da con la pistola en la espalda. El chico cae, se entrega, pone atrás las manos, queda encogido y regalado. Se lo ve hablar algo que sólo escucha el policía, un ruego. Al piso cae una carterita gris y sin forma, la que la falta a la minita del top azul.

Y ahí se escucha clarito una palabra: "Callate". Es el cana, sacado, lleno de adrenalina, cortando a su detenido, al pibe que acaba de decidir que no va a matar por una carterita con dos pesos. El chico de la remera blanca se calla.

Paseadores no inscriptos, los más sancionados durante el primer mes

En los primeros 30 días se hicieron 222 multas en parques y paseos, pero sólo cuatro fueron por no juntar la caca del perro. Más del 80 por ciento fueron a paseadores no registrados.

La norma nació para preservar veredas y plazas de la caca de los perros y sancionar a dueños y paseadores que no recogen las deposiciones. A un mes de la aplicación de las multas, los inspectores porteños labraron 222 infracciones, pero la gran mayoría de ella –más del 80 por ciento– correspondieron a paseadores que no están inscriptos en el registro habilitado por el Gobierno de la Ciudad. Tal vez porque no es fácil sorprender a los pichichos in fraganti, sólo hubo cuatro multas a paseadores por no recoger la caca de sus perros.

El decreto 1972, que entre otras disposiciones obliga a los paseadores a inscribirse en un registro y sanciona a quienes no recojan las deposiciones de sus animales en lugares públicos, fue firmado en diciembre, pero las multas recién comenzaron a aplicarse el 18 de marzo último. La norma, además, obliga a los paseadores a no llevar más de ocho animales, les prohíbe atarlos a árboles, rejas, postes u otros elementos del mobiliario urbano y sanciona a quienes no llevan a sus animales con correa. Las multas que se aplican van desde los 25 a los 200 pesos.

"En este mes empezó a verse un cambio de hábito paulatino entre la gente que pasea perros. Al principio hubo resistencia pero luego los paseadores comenzaron a inscribirse en el registro y son muchos los que salen con la bolsita y recogen las deyecciones", evaluó ante **Página/12** la directora de Higiene Urbana del gobierno porteño, Gabriela Faustinelli.

Desde el 18 de marzo, 10 inspectores de esa repartición recorren parques, plazas y lugares públicos, acompañados por efectivos de la Policía Federal. En el lapso de un mes, el mayor número de multas fue a los paseadores que no estaban inscriptos: un total de 183 casos. Hubo 18 multas para los que llevaban más de ocho perros; 9 actas para quienes habían dejado algún animal suelto, y 8 para los que los llevaron a lugares prohibidos. Por no recoger la caca se hicieron sólo 4 infracciones.

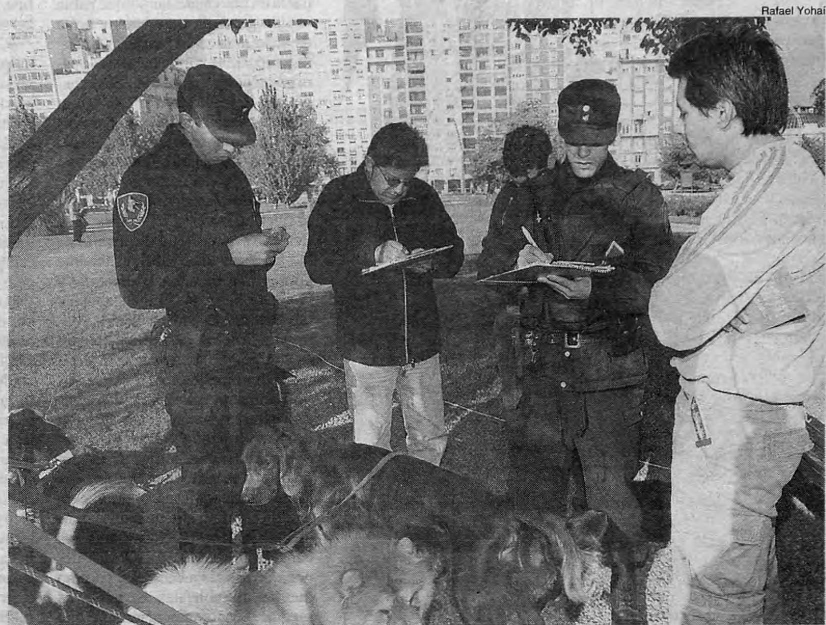
Según el informe de Higiene Urbana, al que tuvo acceso este diario, la mayor cantidad de infracciones fue realizada en Barrio Norte (parque Thays y plaza Las Heras), Palermo (parque Tres de Febrero) y Caballito (parques Rivadavia, Centenario y Chacabuco).

La seguidilla de operativos tiene efecto disuasorio entre los paseadores: en los últimos 30 días se inscribieron casi tantos como en los primeros tres meses en que estuvo abierto el registro y ya suman 320 los que están en regla. De todas formas, hay un grupo que se mantiene irreductible: son los 173 paseadores que presentaron un recurso de amparo pues consideran que la norma que regula la actividad es inconstitucional. Cuestionan el límite máximo de ocho perros por paseador porque, sostienen, constituye una limitación a su derecho al trabajo y "conculca derechos adquiridos".

Desde el gobierno porteño refutan esta pretensión argumentando que los paseadores bien pueden adaptarse a la norma "formando grupos con menor cantidad de animales". "El número no es un capricho, se adoptó para preservar la seguridad después de consultar a entidades protectoras de animales", argumentó Faustinelli. De hecho, la funcionaria adelantó que a partir de esta semana los inspectores saldrán en horarios vespertinos, ya que se ha detectado que "muchos salen en ese horario porque desdoblan los grupos para cumplir con la norma".

Para estimular la inscripción, en el gobierno porteño insisten en que el trámite es gratuito y no acarrea consecuencias impositivas para el paseador. Pero como esto no parece suficiente, planea sugerir a los dueños de animales que contraten paseadores inscriptos en el registro.

Rafael Yohai



Los inspectores de Higiene Urbana en acción, en Parque Thays, junto a policías de la Federal.
En un mes hicieron 183 multas a paseadores no inscriptos y 18 por llevar más de ocho perros.

PROMUEVEN LA CASTRACION MASIVA DE ANIMALES

Para evitar los sacrificios

La Legislatura porteña comenzó a tratar la última semana un proyecto de ley para establecer en la ciudad la castración gratuita y masiva de animales, como método de control poblacional. "El objetivo es que el Instituto Pasteur salga con su unidad móvil, que hoy está sin usar, y realice esterilizaciones de animales en plazas o en barrios, para evitar el sacrificio de animales", dijo a *Página/12* el diputado socialista Raúl Puy, autor del proyecto.

El proyecto de ley de protección animal tiene una larga historia en la Legislatura. Convertido en ordenanza en 1993, fue vetado por el ex intendente Saúl Bouer en diciembre de ese año. Cuatro años después, Puy volvió a presentarlo apenas fue electo diputado, pero recién despertó el interés de la Comisión de Salud hace una semana, en vísperas del Día del Animal, que se celebra hoy.

La norma apunta a lograr el control poblacional de los animales, previniendo su reproducción incontrolada a través de planes de esterilización de perros y gatos. "Una norma similar se aplica con éxito, desde hace años, en la ciudad de Rosario, y en algunas localidades del conurbano, como Almirante Brown y Lanús", dijo Puy. Según explicó el legislador, la aplicación de la ley no requeriría un aumento de presupuesto ya que "bastaría con hacer una mejor administración de los recursos actualmente disponibles".

Según el artículo cuarto del proyecto, el Instituto Pasteur tendrá a su cargo, entre otras tareas, "la esterilización quirúrgica, que deberá realizarse en forma gratuita, masiva, sistemática y extendida", en su sede, en clubes, escuelas, sociedades de fomento y en la unidad quirúrgica móvil con la que cuenta la institución.

El proyecto prevé también habilitar una guardería de tránsito para animales recogidos en la vía pública, y la implementación de campañas para promover su adopción.

En la actualidad, el Pasteur realiza castraciones gratuitas, pero como el instituto se encuentra virtualmente desarticulado, las intervenciones se realizan en cuentagotas. "La castración apunta a evitar la eutanasia o el sacrificio de animales, que si bien no está permitido en la ciudad, se produce de hecho porque muchos animales abandonados mueren de hambre, por enfermedades o envenenamiento", dijo el legislador. Según el proyecto, que cuenta con el apoyo del Club de Animales Felices, "la muerte de los animales ofrece sólo una solución aritmética al problema de la superpoblación, cuando los perros y los gatos se reproducen en forma geométrica".

Puy recordó que la ordenanza sancionada en el 93 fue vetada "por presión del Colegio de Veterinarios, que se opone a esta norma". Finalmente, recordó que la norma se aplica en Rosario desde 1997 y logró "en pocos años, un control efectivo de la superpoblación de animales domésticos".

MURIO LA CREADORA DE LA MUÑECA MAS FAMOSA DEL MUNDO

Barbie es una niña huérfana

Ruth Handler diseñó hace 43 años la primera muñeca con pechos y figura anoréxica, juguete de varias generaciones de nenas de todo el mundo. Luego se dedicó a fabricar prótesis mamarias.

Ha muerto, a los 85, la madre de Barbie. Ruth Handler, la mujer que creó hace 43 años la muñeca más famosa y vendida del mundo, falleció en un hospital de Los Angeles, por las complicaciones que le generó una operación de colon realizada hace unos meses. Handler terminó sus días peleando con un cáncer que la había dejado sin uno de sus pechos y que, paradojas de por medio, la convirtió en empresaria, pero no ya de juguetes, sino de prótesis mamarias para restituir las formas de mujeres de carne y hueso privadas de las formas que la muñequita exhibió desde su nacimiento. Handler, alejada de la megacorporación de juguetes que creó junto a su marido en la década del 50, desmintió hasta en sus últimas entrevistas a las feministas que siempre la hostigaron por promocionar un modelo de belleza machista y discriminador: "Barbie representó el hecho de que una mujer siempre tiene opciones", argumentaba.

Fue su hija Bárbara quien le dio a Handler la idea de crear a Barbie, el juguete que la haría millonaria. Vacacionaba con su marido, Elliot Handler –en realidad la empresaria se apellida Mosko pero siempre usó el de casada–, en Europa cuando descubrió a Lili, algo así como la protomuñeca de curvas y senos, en realidad un fetiche sexual que se vendía con cierto éxito en tabaquerías masculinas. Antes de ser muñeca, Lili, diseñada por Max Weisbroodt, había escandalizado desde un comic popular del amarillo diario alemán *Bild Zeitung*. Fueron unos shorts infartantes y ceñidos los que adornaron la breve cintura de Lili antes de que la reconvirtiera la Handler en Barbie. La norteamericana regresó a su país y en un año, con todo un equipo, terminó de parir a la muñeca con la que jugarían generaciones de niñitas yanquis, y buena parte de las chicas del globo con el dinero para hacerse de alguna de las versiones de la muñeca.

Lo cierto es que Handler tuvo sensibilidad y visión de futuro. Cuando creó la Barbie, ella y su marido ya eran propietarios de una fábrica de muebles para muñecas y tenían un capital de medio millón de dólares. Barbie fue pensada por Ruth, por su hijita Bárbara, por un maquillador de Universal Pictures y un marido de Zsa Zsa Gabor, el diseñador Jack Ryan. La pensaron en Estados Unidos, pero la fabricaron en Japón. Nipones fueron también sus vestidos y la primera lista de accesorios, que luego se convertiría en uno de los grandes negocios de la empresa de Handler, Mattel. De vender mueblecitos, Mattel pasó a facturar millones y a ser una de las 500 empresas más grandes de Estados Unidos: lleva vendidos dos mil millones de muñecas, y sólo para vestirlas con diseños de los modistos más reputados del mundo se han usado 115.000 kilómetros de tela.

Cambios: ***Criticada por imponer un ideal de delgadez capaz de fomentar la anorexia, Handler impulsó cambios en la muñeca, como su reproducción en diferentes etnias.***

Ruth Handler dedicó su vida a imaginar variedades de esta muñeca que ha tenido ya unas 500 profesiones diferentes, desde médica a esquiadora de competición. Criticada por el feminismo por imponer un ideal de belleza irreal y peligroso para las niñas, que al crecer y no alcanzar jamás la delgadez esculpida de la Barbie podrían frustrarse y llegar hasta la anorexia, Handler hizo de todo por desmentir que su juguete pudiera ser nocivo. Fue ella la impulsora de cambios en la muñeca y de su reproducción en diferentes etnias, coqueteando con la diversidad políticamente correcta. Así, hasta 1978, cuando la empresaria atravesó un escándalo que casi la deja sin fortuna: tuvo que dejar Mattel cuando una investigación judicial descubrió que había manejos fraudulentos en los libros.

Después llegó el cáncer. Handler perdió un pecho en una operación para extirparle un tumor. Ella, la creadora de la primera muñeca del mundo que tuvo senos, padeció la mutilación. Tras ese hecho la madre de Barbie abrió una nueva empresa, Ruthon, una fábrica de prótesis mamarias para mujeres con mastectomías. Mientras tanto, en Mattel, a su Barbie le siguieron haciendo modificaciones. Con unas medidas imposibles –proyectadas serían 96-35-86–, la rubia debilidad de las niñas tuvo una versión más rolliza, menos pechugona. Pero el mercado no la recibió muy bien. Y volvieron entonces sus dueños a venderla como la creó Ruth, la anciana que murió el sábado: a imagen y semejanza de esa trabajadora del sexo que fue Lili, algo así como el pasado porno de una virginal estrella.

AFP



Barbie al cumplir los 40, bajo custodia, luciendo diamantes por valor de 80.000 dólares.
Mattel, la empresa que la fabrica, lleva vendidas dos mil millones de muñecas en todo el mundo.

"LA IGLESIA DEBE SUSPENDERLO"

Contra el celibato

En momentos en que la Iglesia Católica enfrenta varios escándalos por acusaciones de abuso sexual, el arzobispo emérito de San Pablo (Brasil), Paulo Evaristo de Arns, defendió el fin de la obligatoriedad del celibato para los sacerdotes. "El celibato es una legislación de la Iglesia y no de Cristo. No es del Evangelio. Fue la Iglesia la que lo implantó y también puede suspenderlo", afirmó De Arns, que fue el arzobispo de San Pablo entre 1973 y 1996.

"Yo escogí que no me casaría porque quería estar libre para trabajar. Pero muchas personas necesitan de la complementación de una mujer. Y es por eso que creo que el celibato debería ser dejado como una opción y no como una obligación", dijo el arzobispo emérito, en declaraciones publicadas por el diario *O Globo*".

De Arns, que durante mucho tiempo fue el líder del ala más progresista de la Iglesia brasileña, recordó que Pedro, el primer Papa, estaba casado. "Entonces ¿por qué no pueden ser casadas las personas que no quieren escoger el celibato", se preguntó. Polémico por sus posiciones políticas y sus diferencias con el Vaticano, el religioso consideró, sin embargo, que los votos del celibato continuarán siendo una exigencia para los sacerdotes mientras Juan Pablo II sea el Papa de los católicos.

"Con ese Papa sabemos que no habrá cambios. El ya prohibió que el asunto fuese discutido. Lo estamos discutiendo aquí porque somos libres. Pero él nunca va a cambiar eso. Necesitamos esperar el próximo Papa", afirmó. De Arns renunció a la diócesis de Sao Paulo en 1996 al llegar a la edad de jubilación, 75 años. Defensor de la Teología de la Liberación y de la participación de los religiosos en política, De Arns es considerado como un símbolo de la defensa de los derechos humanos en Brasil.

POLICIA

Un oficial de policía fue asesinado anoche por dos asaltantes que lo balearon en un locutorio de la ciudad bonaerense de San Miguel. El oficial era numerario de la comisaría de Bella Vista. Tenía 32 años y un hijo de siete. Los asaltantes le dispararon dos balazos, tras reconocer su identidad, y le robaron el arma y huyeron del lugar.

Un balazo en el pecho

El jefe de Seguridad de la Casa de Gobierno de Mendoza murió al ser baleado por un asaltante cuando salía de su vivienda ubicada en el departamento mendocino de Godoy Cruz. Se trata del subcomisario Franklin Omar Cantos, de 46 años, quien fue interceptado por dos ladrones que intentaron asaltarlo. El hecho ocurrió el sábado a las 23, cuando el policía sacaba su automóvil de la cochera. Recibió un balazo en el tórax.

El ferretero tiró primero

El dueño de una ferretería mató a balazos a dos ladrones que lo asaltaron cuando llegaba en camioneta al local, en el partido bonaerense de San Miguel. El comerciante no fue detenido pues el fiscal Rubén Moreno, que interviene en la causa, interpretó que había actuado en legítima defensa. Fuentes policiales informaron que los ladrones "no llegaron a disparar, porque el ferretero se les adelantó". Un tercer asaltante logró escapar.

Marcha por la marihuana

Una movilización en favor de la despenalización del consumo de marihuana y su autorización para uso terapéutico fue convocada para el sábado próximo en Rosario por la Asociación de Reducción de Daños de la Argentina (ARDA) y la Red Argentina en Defensa de los Derechos de los Usuarios de Drogas. "Queremos que se cumpla el artículo 19 de la Constitución Nacional, donde dice que las acciones privadas de los hombres que no perjudican a un tercero quedan fuera de la autoridad de los jueces", explicó Natalia Trincheri, de ARDA.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Después del diluvio

Israel levantó la semana pasada la mayor parte de su operación militar en Cisjordania. En lo que respecta al asedio a Yasser Arafat, un acuerdo gestado en Estados Unidos permitiría que éste se levante en los próximos días. Continúa la tensión en la Iglesia de la Natividad en Belén, donde se esconden milicianos palestinos, y la polémica por lo ocurrido en Jenín.

The Washington Times

Lo que alguna vez fue el campo de refugiados de Jenín, el hogar de 13.000 personas, ahora ni siquiera es adecuado para un cementerio. Edificios aplastados, partes de cuerpo y juguetes han reemplazado lo que alguna vez fue el corazón del campo. Israel decidió no rechazar la decisión del Consejo de Seguridad de la ONU de enviar a un comité que investigue lo que ocurrió durante los enfrentamientos, una movida que indica que Israel no tiene nada que esconder. Pero Israel quiere que el comité esté compuesto por miembros con experiencia militar y antiterrorista. Por Israel y por los palestinos, nada debería evitar que la ONU asista a los refugiados de Jenín y se investigue lo que ocurrió allí.
(Editorial)

Haaretz

El talento de manipulación de Sharon es casi hipnótico. Se las arregla para paralizar a sus oponentes en momentos críticos y convierte cada movida en una "inevitable". Hace todo en grandes dimensiones, por lo que las líneas del marco de realidad se trazan con un marcador tan grande que logran disimular cada opción. Sin darse cuenta, uno también se vuelve parte responsable. Además, ¿qué puede uno hacer? ¿Alguien tiene una idea mejor de cómo evitar el derramamiento de sangre? Como si estuviéramos hipnotizados vemos el semimonótono repertorio de un viejo trabajador, sacando sus viejas herramientas de una caja oxidada. Aquí está el viejo "casus belli".
(Doron Rosenblum)

Palestine Chronicle

En las últimas semanas, musulmanes y cristianos han compartido mucho más que comida. A pesar del intento constante de Israel de iniciar conflictos entre ellos, han convivido, han protestado juntos contra la brutalidad de Israel. En la Franja de Gaza, el espíritu de solidaridad estaba en alza. En Palestina, a todos los palestinos, árabes y cristianos, hombres, mujeres y niños, poblados, ciudades y campos de refugiados se les pidió que se dieran por vencidos, renunciar a la resistencia, arrodillarse, y pedir a Israel misericordia. Pero un corazón desafiante sólo se arrodilla ante Dios. Arabes y cristianos se han convertido en una comunidad, cuya religión no es una herramienta de división sino la inspiración de una unión, creyentes de un Dios, de un destino.
(Ramzy Baroud)

Después del diluvio II

Luego de la sorpresa de un Jean-Marie Le Pen desplazando al socialista Lionel Jospin para el ballottage presidencial francés, los partidos de centroizquierda pidieron el voto para el derechista Jacques Chirac. Las protestas contra Le Pen se extienden por toda Francia. Las encuestas –que no previeron la performance de Le Pen– les dan 80 por ciento a Chirac y 20 al líder xenófobo.

Libération

Para la izquierda, llegó el momento de la reflexión, no del sobresalto. Volver mañana al poder gracias a las triangulaciones y favorecer una cohabitación al revés de la que ocurría hasta ahora será agregar una crisis a la confusión actual. Porque, después de la derrota de Jospin, la izquierda está huérfana. El imperativo para la izquierda es buscar una forma de asumir una modernización que rompa con esta diferencia entre lo que se piensa y lo que se dice, como si se dirigiera a un pueblo infantil. La izquierda reformista no tiene ninguna chance de recuperar el terreno perdido en el terreno de la extrema izquierda. Los que piden más izquierda son inmaduros y miopes políticamente hablando.
(Zaki Laïdi)

Le Monde

¿Todavía estamos diciendo que es un acontecimiento extraordinario? Imprevisto, sí. Pero no extravagante. Le Pen es un profesional de las grandes elecciones desde hace 20 años. Aquellos que estén devastados por el asombro, los que tienen miedo y los que lloran, deberían considerar lo siguiente: el parlamentarismo es una forma de concebir la política por la cual un cuarto de la población encuentra que puede votar por Le Pen como por cualquier otro. La verdad es que Le Pen es un hombre importante del parlamentarismo francés. La novedad es que llegó a la segunda vuelta. Ahora hay que analizar las causas.
(Alain Badiou, Sylvain Lazarus y Natacha Michel)

Le Figaro

Le Pen será derrotado del mismo modo en que los talibanes fueron pulverizados. Pero el sistema político seguirá amenazado. El escenario político francés acaba de sufrir su 11 de setiembre. Un terremoto cuyo epicentro no es Le Pen a la segunda vuelta. El sistema se estremeció por la mayoría absoluta que se dirigió contra él. Este paisaje político no se parece a nada que conozcamos. Los comandos de campaña toman la forma del "ground zero". Los manifestantes llaman a votar al mentiroso antes que al "facho". Imitando a la Administración Bush, los jefes de los grandes partidos lanzan una "cruzada" para salvar al establishment. Nuestra clase política cayó en la trampa propuesta por el enemigo sin preguntarse jamás por la causa de este fracaso.
(Guillaume Bigòt)

Después del diluvio III

La semana pasada, Uruguay rompió relaciones diplomáticas con Cuba, por los insultos de Fidel Castro hacia Jorge Batlle por presentar la moción anticubana en la Comisión de Derechos Humanos de Ginebra. Y la crisis podría continuar entre México y Cuba. El gobierno mexicano admitió que Estados Unidos presionó para echar a Castro de la Cumbre de Monterrey.

Reforma

¿Por qué el presidente Vicente Fox decidió convertirse en apagafuegos de una reunión convocada por la ONU en la que México sólo oficiaba de país anfitrión? El canciller Castañeda ha dado por fin una respuesta a estos interrogantes: la Casa Blanca sí solicitó explícitamente al gobierno de México que evitara por todos los medios el encuentro entre George Bush y Fox. Esta revelación le da, de nuevo, la razón a Fidel Castro: sí hubo una demanda de Estados Unidos para limitar su presencia en la Cumbre de Monterrey. Queda claro que Fox y Castañeda mintieron: primero, al negar que ejercieron una presión sobre Castro. Segundo, al reiterar que Estados Unidos estaba al margen del incidente.
(Jaime Sánchez Susarrey)

Granma

En Uruguay hay una deuda pendiente con los derechos humanos. Pero su gobierno –que no es el pueblo– ha tenido la desfachatez de entregar al imperio el nombre del país y presentó en Ginebra un proyecto anticubano que fue pensado en inglés y tramado bien al norte del Cono Sur. Los cubanos sabemos que en esa infamia no está comprometida el alma de los 500 mil uruguayos que una vez la dictadura arrastró al exilio o de millones de latinoamericanos que malviven en los cerros, las favelas y los campos de este continente; donde los gobernantes se gradúan de corruptos y toman clases de neoliberalismo en las academias del FMI y el Banco Mundial.
(Félix López)

La República

Al tiempo que se ahonda la intervención de Estados Unidos en Colombia, se produce una ofensiva en el plano mercantil y diplomático destinada a instalar el ALCA en Latinoamérica. El fracaso del golpe de Venezuela permitió vislumbrar hasta qué punto Estados Unidos estaba implicado. Las medidas diplomáticas impulsadas por Estados Unidos y llevadas adelante por el gobierno y la diplomacia uruguaya forman parte del capítulo latinoamericano de la derechización universal. La moción impulsada por el gobierno uruguayo en Ginebra forma parte de ese alineamiento. Este giro político no hace sino acrecentar las debilidades de nuestra región ante el mundo y la disposición de sus gobiernos para competir en contiendas de genuflexión ante Estados Unidos.
(Editorial)

AFP



Claude Lanzmann, director de la película "Shoah".
Habló ante 10.000 personas en la plaza del Panthéon, París.

Movilizados todos los días en Francia

Ayer se produjeron nuevas manifestaciones en varias ciudades francesas contra Le Pen. El miércoles se encontrarán marchas rivales.

Por David Hearst y Sarah Hall
Desde París y Londres

El líder de extrema derecha Jean-Marie Le Pen ha sostenido una campaña de guerra psicológica sobre el cansado cuerpo político de Francia al proclamar que podría vencer a su contendiente conservador Jacques Chirac en la recta final que tendrá lugar en una semana. El ex paracaidista de 73 años dijo a *Le Monde* que esperaría obtener el 30 por ciento de los votos –13 puntos porcentuales más de los que obtuvo en la primera vuelta– como una "gran derrota".

"Estoy luchando por mucho más. Estoy buscando estar más cerca del 51 que del 40", dijo Le Pen. Las predicciones del Frente Nacional se dan de bruces con las últimas encuestas de opinión realizadas por la organización CSA, que dio a Chirac el 81 por ciento de los votos y a Le Pen el 19. Pero la confianza del país en sus encuestadores ha disminuido luego de que Le Pen derrotara al primer ministro socialista Lionel Jospin en la primera vuelta. Los comentarios de Le Pen tenían por objeto aumentar las tensiones en la última semana de campaña.

Aún sufriendo el shock por los resultados de la primera vuelta de la votación, más de 200.000 personas tomaron las calles de las principales ciudades de Francia durante el fin de semana para protestar contra las medidas de extrema derecha del líder. Una amplia coalición de la izquierda, que incluía comunistas, anarquistas, anticapitalistas, sindicalistas, estudiantes e inmigrantes, marchó a través de las calles de París, Marsella y más de 20 ciudades. La columna de manifestantes en París incluyó al alcalde socialista de la ciudad, Bernard Delanöe, y al ministro de Medio Ambiente, Yves Cochet, que desafió al llamado del derrotado primer ministro, Lionel Jospin, para que sus ministros no participaran. También hubo grandes manifestaciones en las fortalezas sureñas de Le Pen. La policía dijo que más de 20.000 marcharon en Grenoble y en Marsella, 12.000 en Bordeaux y 10.000 en Nancy. Solamente en París, la policía desplegó más de 2000 oficiales, pero la policía antidisturbios se mantuvo a distancia y no hubo incidentes. Por momentos, la atmósfera era de estilo "carnaval" con la calle estocada de blanco fuera de la embajada. Canciones de la Resistencia Francesa fueron seguidas por un can-can y el himno antirracista de Zebda, un grupo pop del Tolouse de Le Pen.

Preocupado por el voto de sus propias filas conservadoras, Chirac estuvo fuera de las grandes ciudades francesas, concentrándose en el voto rural. En la ciudad de Nontron –con una población de 3000 personas– Chirac advirtió a los granjeros sobre el efecto que las medidas que Le Pen propone tendrían sobre la política común agrícola. Pocos esperan que la atmósfera carnavalesca dure mucho más. El miércoles cuatro manifestaciones rivales van a tener lugar por el 1º de Mayo alrededor del Frente Nacional pasando las dos estatuas de Juana de Arco en París. Le Pen mismo va a marchar con una custodia de 400 miembros de su "Departamento para la protección y la seguridad" (DPS).

> **Porcentajes:** *"Estoy luchando por mucho más. Estoy buscando estar más cerca del 51 por ciento que del 40. Un 30 por ciento sería un fracaso", dijo Le Pen.*

La marcha del Frente Nacional va a pasar a una cuadra de la manifestación organizada por la Liga de Derechos Humanos en memoria de Brahim Bourram, un marroquí que fue empujado al Sena y ahogado por una pandilla de skinheads luego de la marcha por el Día de Mayo siete años atrás. Más de 3000 policías van a ser desplegados para mantener a los manifestantes separados. Lorrain de Saint-Affrique, un ex consejero en comunicaciones del Frente Nacional y ahora duro crítico, dijo al periódico *OuestFrance* de Bordeaux: "Los franceses han puesto una bomba atómica en una boleta electoral. Me temo que no hayan entendido del todo el riesgo que están tomando".

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: G.C.

ISRAEL LEVANTARIA ESTA SEMANA EL CERCO A ARAFAT

El trueque de Medio Oriente

Por Chris McGreal y Patrick Wintour*
Desde Jerusalén y Londres

El gobierno israelí aceptó la propuesta norteamericana de poner a seis palestinos reclamados por Israel bajo custodia de EE.UU. y Gran Bretaña, a cambio del fin del asedio al líder palestino.

El premier israelí Ariel Sharon cedió ayer ante la presión norteamericana para que levante el sitio de las oficinas de Yasser Arafat desde hace un mes en Ramalá. Sharon convenció al gabinete israelí de respaldar la propuesta del presidente George W. Bush de desplegar guardias de prisión británicos y norteamericanos para supervisar el encarcelamiento de los palestinos buscados por el asesinato del ministro de Turismo israelí, Rehavam Zeevi. Aprobado por palestinos e israelíes, este acuerdo permitiría levantar el asedio a Arafat en los próximos días, permitiéndole circular en los territorios autónomos palestinos. Sharon, el mismo que al comienzo de la operación quería exiliar a Arafat, se enfrentó en el gabinete a las vigorosas objeciones de los ministros del ala derecha.

Mientras el gabinete pasó horas discutiendo el plan, el gobierno retrasó nuevamente la aprobación del envío de un comité de la ONU para que investigue el ataque armado al campo de refugiados de Jenín, que según los palestinos terminó con una masacre de civiles. "Continuamos las conversaciones con la ONU", dijo el portavoz del gobierno Avi Pazner. "Hubo algunos progresos, pero no los suficientes para permitir que la misión ingrese al campo de refugiados en Jenín."

Bush presentó en una conversación telefónica con Sharon el sábado la propuesta de levantar el sitio en Ramalá. El presidente norteamericano delineó un plan para usar "oficiales correccionales de Inglaterra y Estados Unidos" y asegurarse de que seis hombres que se encuentran junto a Arafat, buscados por Israel, cumplan su sentencia en prisiones palestinas. Cuatro de los seis juzgados por un tribunal militar el viernes fueron sentenciados a cumplir condenas de entre uno y 18 años por matar a Zeevi el año pasado. Los otros dos serían dos implicados en el tráfico de armas para la Autoridad Palestina, pero esto no está confirmado.

A cambio, Israel va a levantar el sitio sobre el complejo y va a permitir que se mueva libremente por los territorios bajo control palestino. Fuentes del gobierno británico dijeron que el plan fue impulsado por Jack Straw, por algún tiempo en un esfuerzo por encontrar una alternativa a la desconfianza israelí de la habilidad palestina de mantener a los prisioneros confinados. Las fuentes dijeron que un importante número de los carceleros, tal vez tanto como 10, van a venir de Gran Bretaña.

Downing Street dijo que ninguna propuesta había sido acordada pero en tanto ambas partes apoyaran la idea el gobierno británico proveería con ayuda práctica. Blair respaldó la propuesta durante sus encuentros con Bush en Texas el mes pasado. La propuesta fue escrita por el secretario de Estado, Colin Powell, y fue presentada ayer durante la reunión del gabinete israelí. Pero los ministerios de línea dura repudiaron el acuerdo y luego de cuatro horas de discusión el gabinete se encontraba en un punto muerto.

La radio estatal israelí dijo que Sharon se negó a someter la decisión a una votación final y nuevamente habló con Bush, quien endulzó el trato invitando al primer ministro a visitar Washington. La radio dijo que Sharon volvió al gabinete y dio un "argumento enérgico" por la aprobación hasta que lo logró. Israel dijo que el sitio sobre el complejo de Arafat no va a ser levantado hasta que los hombres buscados por Israel estén en la cárcel bajo la supervisión norteamericana y británica.

Bush dijo que el voto del gabinete israelí fue "útil y constructivo" y que la próxima movida le corresponde a Arafat. Un vocero del líder palestino dijo que estaban esperando un contacto directo con el gobierno norteamericano sobre esa cuestión, pero fue optimista.

Parecería que Sharon no ha tenido muchas opciones más que aceptar el plan. Durante el fin de semana Bush repitió su demanda para que Israel concluya el cerco en Ramalá, luego de la visita del príncipe saudita a Estados Unidos. "Era cuestión de encontrar algún modo lograr salvar partede las demandas israelíes", dijo Yosi Alpher, un analista estratégico israelí. "Sharon puede decir, 'aún no los extradité a Israel pero me he asegurado de que son tratados y están en la cárcel y que tengo a los norteamericanos y a los británicos para verificarlo'. No es un mal compromiso dada la presión bajo la que estaba."

** De The Guardian de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Giselle Cohen.

AFP



Yasser Arafat se reunió ayer en Ramalá con funcionarios británicos y norteamericanos.
Aceptó entregar a los acusados del asesinato del ministro de Turismo israelí.

Charla sobre el conflicto

Mañana, a las 19 horas, en el Auditorio de la Sede Rectorado de la Universidad CAECE (Perón 2933) y con entrada libre y gratuita, se dictará una conferencia titulada "El conflicto palestino-israelí hoy". Participarán Norberto Méndez, profesor de la Universidad de Buenos Aires y de la Universidad CAECE; Julio Crespo, prosecretario de redacción de *La Nación*, Juan Gabriel Tokatlian, director de las carreras de Ciencias Políticas y de Relaciones Internacionales de la Universidad San Andrés, y Ricardo López Dusil, periodista y director de la revista electrónica *El corresponsal de Medio Oriente y Africa.*

FESTEJOS DE CUMPLEAÑOS Y APRESTOS DE COMBATE

Saddam ama más las marchas

Alrededor de un millón de iraquíes festejaron ayer el cumpleaños número 65 de su líder, Saddam Hussein, con manifestaciones en plazas y en las calles del país –muchos gritaban cánticos antinorteamericanos– mientras funcionarios del ejército y dignatarios del extranjero se reunían en un estadio para escuchar discursos y música marcial. Cientos de chicos bailaron en el estadio de Tikrit –ciudad natal de Saddam Hussein– vestidos con la ropa tradicional iraquí, pero algunos estaban con máscaras negras con los pañuelos verdes de Hamas. Mientras los iraquíes celebraban, en Estados Unidos el vocero de la Casa Blanca, Ari Fleisher, dijo que el Pentágono "tiene planes de emergencia" para atacar a Irak, aunque declaró que el presidente estadounidense, George W. Bush, no tiene "aún definido" cuándo se realizarían las incursiones.

Una versión del periódico londinense *The Guardian* aseguró que Saddam estaría acumulando armas traficadas desde Europa central a través de Siria. Los informantes serían miembros disidentes del Movimiento de Oficiales Iraquíes (IOM), que describieron una atmósfera de tensión y paranoia dentro del régimen de Bagdad. De acuerdo con sus testimonios, las fuerzas militares iraquíes están en su máxima alerta. Además se han establecido nuevos búnkers y han acelerado las ejecuciones de funcionarios y civiles sospechados de deslealtad.

Mientras tanto, el ministro de Relaciones Exteriores iraquí, Naji Sabri, voló a Moscú con la misión de obtener apoyo a los esfuerzos de Bagdad de evitar un ataque militar estadounidense. Asimismo, el miércoles se iniciarán conversaciones cruciales con Naciones Unidas sobre el regreso a Irak de los inspectores de armas del organismo que abandonaron el país a fines de 1998.

MIRADOR

ALEMANIA

Ataque a una sinagoga

Una histórica sinagoga de Berlín sufrió ayer un principio de incendio luego de recibir el impacto de un cóctel molotov, anunció la policía alemana. El fuego, que solamente afectó el césped de la entrada del edificio, fue apagado por el personal de seguridad. El senador socialdemócrata berlinés Ehrhart Koerting condenó el atentado y afirmó que serían tomadas todas las medidas necesarias para arrestar a los responsables. La misma sinagoga, situada en el barrio de Kreuzberg, había sido atacada el 6 de octubre de 2000 por varios individuos que lanzaron adoquines contra sus ventanas. El templo fue construido en 1916 con una capacidad para dos mil fieles, fue destruido casi por completo por los nazis durante el pogrom de noviembre de 1938, conocido como "La Noche de Cristales". Actualmente sólo se utiliza una de sus alas laterales.

RUSIA

Muerte en Siberia

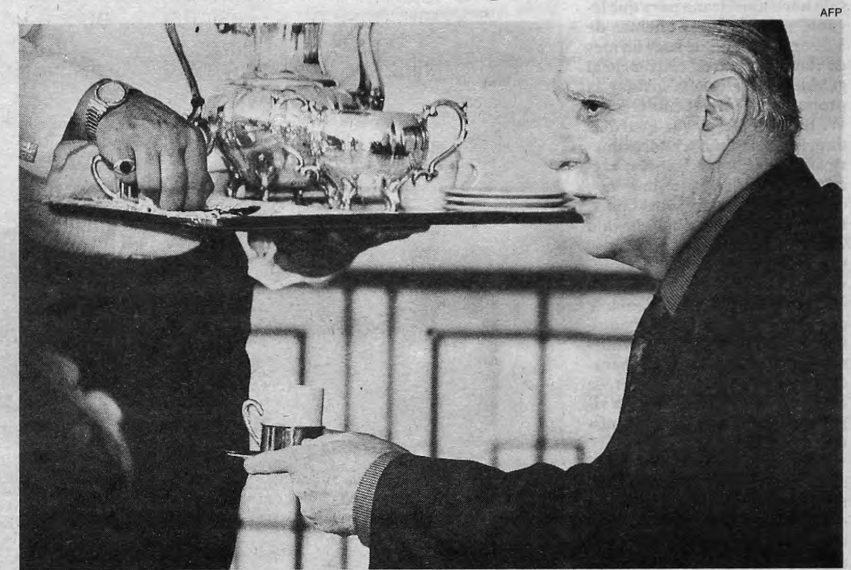


Alexander Lebed (foto), un general que jugó un papel clave en frustrar el golpe de Estado de 1991 contra el líder soviético Mijail Gorbachov y que se postuló a la presidencia contra Boris Yeltsin cinco años después, falleció ayer, a los 52 años, en un accidente de helicóptero en Siberia. Lebed, actual gobernador de la región de Krasnoyarsk, se dirigía junto a sus colaboradores a la ceremonia de inauguración de una nueva pista de esquí en la región. El general Lebed, veterano de la guerra de Afganistán, fue el artífice del acuerdo de paz que puso fin a la primera guerra de Chechenia, en 1996. Fue elegido diputado en 1995 y en la elección presidencial del año siguiente logró el tercer lugar en la primera vuelta, con cerca del 15 por ciento de los votos; luego se alió con Boris Yeltsin, asegurándole así la victoria frente al comunista Guennadi Ziuganov. Yeltsin lo nombró secretario del Consejo de Seguridad ruso y en octubre de 1996 lo destituyó. Reapareció públicamente poco después tras ser electo gobernador de Krasnoyarsk, una rica región del sur de Siberia.

Cambios en el gabinete para que el gabinete no cambie en Venezuela

La oposición esperaba una seguidilla de cambios en la mitad de los ministros. Hugo Chávez le respondió con apenas un enroque. Ayer designó como nuevo vicepresidente al ministro de Defensa, José Vicente Rangel, la figura política más fuerte de su gabinete, en sustitución del militar retirado Diosdado Cabello. La medida intenta concretar las promesas de renovación ministerial con las que Chávez inauguró su política de rectificaciones y diálogo tras la intentona golpista. Eso sí: de forma mucho más restringida que las presiones opositoras. En la primera transmisión de "Aló Presidente" después de la crisis, Chávez calificó de "megagolpe" al intento de derrocarlo y dijo que las circunstancias justificaban la utilización del Plan Avila (que prevé la entrada de tropas de elite y el cierre sobre Caracas) y que por eso ordenó su implementación aunque finalmente no fue activado. Además, retó a sus adversarios a un referéndum revocativo dentro de dos años.

Hugo Chávez designó al ministro de Defensa, José Rangel, uno de los más resistidos por la oposición, como vicepresidente. Pero rechaza cambiar a otros ministros igualmente cuestionados.


AFP

El ministro de Defensa José Vicente Rangel, ex canciller y futuro vicepresidente de Chávez.
Es uno de los hombres con más peso en el Gobierno y con más fricciones con la oposición.

Rangel –periodista, activista de derechos humanos y ministro de Relaciones Exteriores hasta febrero de 2001– se había convertido en uno de los hombres de más peso del gobierno tras la salida, en enero de 2001, del entonces ministro de Interior, Luis Miquilena. Rangel –una de las tres figuras que acompañan a Chávez desde su asunción en febrero de 1998 (los otros dos son el actual ministro de Planificación, Jorge Giordani, y el de Educación Superior, Héctor Navarro)– fue el primer civil que ocupó en los últimos 72 años el Ministerio de Defensa. Esa situación parece ser una de las causas de quienes lo critican: sectores de la oposición lo acusan de estar ajeno a los intereses "reales" de las fuerzas armadas. Pero Rangel no es el único cuestionado.

También los ministros de Trabajo, María Cristina Iglesias; de Interior y Justicia, capitán de navío Ramón Rodríguez Chacín; de Producción y Comercio, Adina Bastidas; de Planificación, Jorge Giordani; y el ex vicepresidente Diosdado Cabello son acusados de actuar en "contra" de los sectores que tienen como interlocutores. Este grupo ministerial contra el que la oposición apunta está compuesto por las figuras más izquierdistas del gobierno de Chávez. Una de las más repudiadas por la oposición es Bastidas, por ser quien coordinó el paquete de 47 leyes, aprobadas el año pasado por decreto, y criticadas por empresarios y sindicalistas por estatistas. Giordani es otro de los blancos favoritos de la oposición: es señalado como el autor de la política económica oficial. Sin embargo, Chávez aún no designó al reemplazante de Defensa y aseguró que Cabello "se queda dentro del gabinete". Chávez parece estar decidido a tomarse su propio tiempo: "Que habrá cambios es casi un hecho, pero que lo anuncie hoy no es posible. Eso se hace con calma. Todo a su momento, no voy a tomar decisiones por presión. Aunque no me siento contra las cuerdas, tampoco es que me estoy creyéndome el victorioso de la historia. No, soy modesto y respiro normal", describió.

En su programa "Aló Presidente", Chávez relató el cuadro de situación que lo llevó a ordenar el Plan Avila: "Cuando se me informa, y constato mirando la televisión que la marcha había sido orientada por sus dirigentes hacia Miraflores, se confirma la hipótesis que se iba a convertir en una marcha para justificar un golpe de Estado. El gobierno tenía noticias de que sobre esa marcha, alentada a través de los medios de comunicación, se montó el plan del megagolpe. Algunos dirigentes decían: 'Ahora les toca a los militares'". Y siguió: "Estuvimos al borde de una guerra civil y eso tienen que entenderlo quienes tramaron esto. Por eso ordené el Plan Avila, porque estaba en el aire un choque militar". El Plan Avila consiste en el despliegue de fuerzas militares de elite y el bloqueo de los ingresos a Caracas. "Creo que si se hubiese activado cuando lo ordené, se hubiese podido evitar lo que ocurrió", hipotetizó Chávez.

A la vez, Chávez se declaró dispuesto a que se le investigue por las muertes producidas en los incidentes previos al fugaz golpe de Estado, luego que el sábado una comisión parlamentaria anunciara que sería citado para establecer responsabilidades de esos hechos. "Si yo fuera responsable yo no debería ser presidente y debería ir a prisión", afirmó. Y también disparó contra la oposición: "Quienes me adversan, ¡muy bien!, mantengan sus diferencias con el gobierno, prepárense para las próximas elecciones, pero no en un referéndum consultivo, un referéndum revocatorio y si lo pierdo me voy". Hablaba del "2003 o el 2004".

DESMANTELAN UN CAMPAMENTO DE LAS FARC EN COLOMBIA

Despeje en ex zona de despeje

El ejército colombiano descubrió ayer un campamento de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) a 20 kilómetros de San Vicente del Caguán, epicentro de la antigua zona de despeje del sur del país, que el presidente Andrés Pastrana había cedido para desarrollar el fallido diálogo de paz. La "ciudadela" contaba con alojamiento para 1500 personas, canchas de fútbol y voley. A la vez, en el centro de Bogotá fue desactivado un coche bomba; se sospecha de las milicias urbanas de las FARC.

"La ciudadela estaba iluminada con treinta lámparas reflectoras ubicadas estratégicamente en postes de madera. Allí fue hallada una vivienda de dos pisos, un sector con 12 cabañas para cabecillas y 11 alojamientos en madera, cada uno con capacidad para más de 100 guerrilleros", precisó Enrique Hernández, vocero de agencia de noticias del ejército. Según el informe, el campamento incluía un comedor para 200 personas, una plaza de armas con tribuna y un polígono. Hernández anunció que el jefe de las Fuerzas Armadas, general Fernando Tapias, y el comandante del ejército, general Jorge Mora, se trasladarán a la zona para verificar el hallazgo. Hace cinco días, el ejército había desmantelado un moderno hospital también perteneciente a las FARC en el selvático municipio de La Uribe que, al igual que San Vicente, formó parte de la zona de distensión.

En Bogotá, la policía halló un auto cargado con 40 kilos de explosivos en una zona de departamentos y oficinas, cercana a la sede administrativa del periódico *El Tiempo*, el más importante del país. Ese diario es propiedad de la influyente familia Santos, a la que pertenecen el actual ministro de Hacienda, Juan Manuel Santos, y Francisco Santos, fórmula vicepresidencial de Alvaro Uribe, el candidato de línea dura contra la guerrilla.



AFP

Un grupo de manifestantes protesta contra el gobierno.
Es por los diputados secuestrados por las FARC.

OPINION

Por Eduardo Pavlovsky

Cambio de naturaleza

Hace meses escribía que si en Latinoamérica se alteran los grandes intereses del empresariado nacional asociado a las finanzas multinacionales, siempre se producía inevitablemente un golpe (Cuba, Granada, Santo Domingo, Panamá, Nicaragua, Haití, Chile) patrocinado por Estados Unidos. La ley de Tierras, la ley de Hidrocarburos, la ley de Costas y la ley de Pesca que promulgó Chávez iban a producir tremendas resistencias en el empresariado y en la burguesía terrateniente venezolana. En Venezuela el 1 por ciento de los estancieros tiene el 46 por ciento de las tierras. Chávez sólo les exigía hacer producir la tierra.

Amigo de Fidel, y teniendo conversaciones con Saddam, no era difícil imaginar su caída inminente. El golpe "de los medios", unido al empresariado y a un sector de la clase media, con el guiño de Estados Unidos y un sector de las Fuerzas Armadas, facilitó la caída de Chávez. Como dice Bonasso, "no cayó por las cosas que hacía mal sino por las que estaba haciendo bien y por su antiimperialismo".

Hasta aquí todo es conocido. Ese tipo de "golpe democrático" lo conocemos en Latinoamérica. Pero lo que es inédito es la vuelta de Chávez al poder. La fuerza en las calles y el sector fiel del ejército fueron las armas que posibilitaron su vuelta inmediata. Aquí tal vez se marca el "acontecimiento". El cambio de naturaleza. No va a ser fácil al imperialismo derrocar gobiernos populares. Si sus pueblos salen a ocupar las calles dispuestos a jugarse el cuerpo por la dignidad amenazada.

Esto es un verdadero cambio en Latinoamérica. Para no olvidar.

El pueblo argentino que conquistó las calles y carreteras de nuestro país, defendiendo su dignidad y recuperando "la voz de su cuerpo", no va a permitir aventuras militares. Hubo un paso adelante. El "nunca más" y "que se vayan todos" no son simples enunciados. Son fundantes. Se acabaron los golpes desde esa dignidad reconquistada. Ese pueblo saldrá a la calle frente a cualquier atropello militar. No hay vuelta atrás.

El imperialismo tendría que inventar tácticas para derrocar gobiernos constitucionales. Pero tiene que saber que el pueblo latinoamericano ya está en las calles para defender sus derechos y sus dignidades. Aquí y en toda Latinoamérica. Las nuevas formas civiles de resistencia son la gran vacuna contra las intervenciones del imperialismo.

De eso se trata el acontecimiento "Chávez" en Venezuela como gran formador de subjetividad. El evento es lo anecdótico. El acontecimiento es la pura intensidad popular.

Por Soledad Vallejos

DISCOS

El querido vinilo

Pese a la fidelidad y la practicidad de los CD, hay quienes –y son muchos– no se resignan a hacer a un lado los viejos, delicados y aparatosos discos de vinilo. Objetos de culto, fetiches culturales, los discos siguen teniendo sus fans.

Quiso el inicio de la década del 90 que alguien, seguramente un desalmado gran accionista de CD, decretara la muerte del vinilo. En adelante, dijo palabra más, palabra menos, nadie deseará un objeto tan aparatoso, asquerosamente frágil, de sonido tan inexacto, y al que, por si fuera poco, hay que pasarle un trapito de vez en cuando. Porque ¿quién iba a seguir llenando su casa de esos sobres enormes, cuando podía tener prolijitas pilas de discos delgados y plateados pretendidamente eternos? Desde algunos años, pudimos empezar a tener una respuesta: unos cuantos, por lo menos muchos más de los que estos agoreros de la innovación tecnológica per se querían creer. Como muestra, basta husmear en los registros de la Recording Industry Association of America para descubrir que, para 1998, la venta de discos de vinilo había más que triplicado los valores de 1993. Y estamos hablando de millones, entre los cuales, por cierto, no se tuvieron en cuenta los canjes, los remates, ni mercados tan informales y persistentes como el que puede verse en el Parque Rivadavia. Así que algo, todavía, deben tener.

Como gran parte de los avances tecnológicos, especialmente los sucedidos en el siglo XX, la historia de la grabación sonora y los caminos de sus distintos formatos estuvieron bastante ligados a los avatares de las armas. La Primera Guerra Mundial, con sus racionamientos y moderaciones en la vida social, parecía más que letal para una incipiente industria de los registros sonoros, que no pasaba de discos de escasa duración y pocos títulos, en general, de música clásica. Al estallar la guerra, la vitrola ya se había instalado como accesorio chic de hogares ídem (básicamente debido a su apariencia de mueblecito, que disimulaba el desagradable mecanismo impúdicamente expuesto por los demás gramófonos), pero apenas tenía ocho años de existencia. Justo entonces, decíamos, las naciones empezaron a librar batallas y, obviamente, no era de buen tono que las salas de música y los cinematógrafos (mudos, por supuesto) continuaran abiertos y recibiendo público como si nada. Menos que menos en Estados Unidos, el país que, además de estar absorbido por el contexto internacional, ya se había convertido en un impulsor de tendencias e innovaciones tecnológicas. Claro que había otro factor, casi una definición de la "americanidad", si podemos llamarlo así: el repentino fervor por escuchar canciones patrióticas en la propia sala de estar. Francia, metida de lleno en la contienda, también alentaba esta moda publicando, por ejemplo, dibujos de Drian, el personaje de una bella patriota que se deleitaba escuchando música en su gramófono. Por otra parte, la compañía Decca había lanzado su versión portátil... fácilmente transportable hasta en las trincheras, según aseguraban. Pasara lo que pasara, el registro sonoro había llegado para imponerse. Llegado 1918, el tocadiscos era un accesorio casi imprescindible en todo hogar moderno del primer mundo. Y ese mismo año, como para atesorar un recuerdo de la guerra que terminaba, se realizó la primera grabación de un bombardeo. Los años 20 trajeron chicas con cabellos *à la garçon*, bailes excéntricos, vida loca y el establecimiento de las radios comerciales. La difusión de radioteatros, información y música mediante un nuevo medio relativamente económico no era otra cosa que un gran paso de la cultura de masas. Las compañías grabadoras, en lugar de lamentarse porque quién iba a escuchar música porque podía tenerla gratis, puso en marcha el mecanismo que todavía hoy se muestra de lo más efectivo: aprovechar las transmisiones para difundir sus productos, con lo cual las ventas de discos se dispararon al ritmo del charleston. La Gran Depresión no fue un impacto tan fuerte como lo sería la aparición masiva de un nuevo material que popularizaría, todavía más, los registros: el vinilo. Había sido obtenido hacía ya un tiempo, en 1912, pero a mediados de los 20, la patente había expirado. Y allí estaba el señor de la compañía B. F. Goodrich, dispuesto a repatentarlo a su nombre para explotar con tranquilidad las terribles posibilidades que entreveía en él. Impermeables, cortinas para baño, para todo eso servía, pero resultaba demasiado costoso. Desesperado, no daba con cuál podía ser el destino perfecto para ese material relativamente flexible y durable como pocos (se supone que tiene una expectativa de vida, si así se dice para los objetos, de cien años). En ese preciso momento, la industria del disco estaba atravesando una crisis particular: cada ejemplar se fabricaba en base a una suerte de laca producida por un escarabajo con nombre inverosímil que sólo se podía encontrar en una zona sur de Asia. Y el escarabajo en cuestión tampoco es que hacía las cosas a las mil maravillas, porque los discos se rompían seguido; al tratarse de una materia orgánica, necesitaba cuidados extremos y aun así se deterioraba con facilidad; y gracias a las limitaciones de la industria cada lado duraba como máximo 10 minutos. Para colmo de males, Japón había invadido Asia.

Como en todo cuento de hadas, vinilo e industria finalmente se encontraron (aunque en público, con una conferencia de prensa en 1948), fueron felices por muchos, muchos años, alimentaron el desarrollo de la industria y la cultura de masas, con la difusión de chicos como Elvis y Los Beatles, dieron con la duración precisa para disfrutar de una sinfonía sin tener que acercarse al tocadiscos cada 15 minutos. Y, digan lo que digan los adoradores de la modernidad por la modernidad en sí tienen un sonido mucho más adorable que el cd.

SOBRE GUSTOS...

Por Sandra Russo

Olvidarse

Este es un placer muy 02, y seguramente compartido. Un placer muy argentino. Esquivo, infrecuente, placer de dioses pero de dioses de entrecasa, de dioses en pantuflas, de dioses contracturados. Tiene lugar sin que uno se dé cuenta y ésa es su mayor gracia, su arte de magia, su toque de misterio. Puede correr por diferentes carriles, es decir: puede ser un placer erótico –y en ese caso, digno de panderetas y fuegos artificiales–, o un placer gastronómico, en cuyo caso uno quedará atorado pero satisfecho, o un placer familiar, y entonces seremos seres agradecidos a la vida por haber construido ese nido cuya estabilidad nos demanda tanto esfuerzo, pero que vaya si nos devuelve, y con creces, tamaña responsabilidad. Se trata, lo digo de una vez, de olvidarse. De olvidarse del banco y del cheque y de Duhalde y del dólar y del crédito y de todo.

Son ratos, recreos, lapsus en los que la Argentina queda lejos o por lo menos afuera. No hace falta embarcarse en ninguna aventura extraordinaria, porque vamos, ¿quién está en estos días con la energía necesaria para salir al mundo a cazar endorfinas? Justamente, porque todos estamos de cama, a punto de engriparnos, angustiados, con la autoestima baja, con facturas vencidas, con sueldos por cobrar, con falta o con exceso de trabajo, esos ratitos que le ganamos a la crisis sobrevienen de pronto cuando ese resto de salud mental que todavía atesoramos nos empuja a buscar una noche a solas con ese o esa que a su vez deja de lamentarse y entramos en clima y nos bebemos unos tragos y desdramatizamos y jugamos a ser esos que éramos antes del corralito, seres humanos sexuados y disponibles para algún que otro juego. O cuando con los hijos se posterga la hora de mandarlos a dormir y hay charla y chistes y confidencias, y se nos pasa por la cabeza que eso y ninguna otra cosa es lo que vale. O cuando con amigos o sin ellos, en una fiesta o a solas en casa, distendidos o no, sábado o jueves, volvemos a recuperar la sensación de estar pasándola bien, rebien, de disfrutar.

Con qué poco gozamos y qué difícil se nos ha puesto el goce. Darse cuenta, después de cada uno de esos posibles ratos de bienestar, que uno ha podido en un lapso razonable de tiempo olvidar la Argentina nos reconcilia con nosotros mismos: caray, qué linda era la vida hace unos meses.

OPINION

Por Eduardo Fabregat

Tato, actor cómico 2002

La ecuación es infalible. Aun en épocas de abundancia de programas que analizan la situación sociopolítica de la Argentina, ante cada caso, cada nueva barbaridad cometida por quienes detentan el poder, el animal televidente a veces se pregunta qué cosas diría Tato Bores. Hay asuntos que se agigantan con el tiempo, pero no es el caso del Actor Cómico de la Nación: Tato fue siempre un gigante, un gigante en patines. Lo que crece, en todo caso, es el asombro de quien mira y escucha. Este fin de semana, la señal Volver encontró un buen argumento (el que sería el 75 cumpleaños de la persona-Bores) para poner en pantalla los seis episodios de "La Argentina de Tato". Y entonces aquel interrogante de nuestro animal televisivo se convirtió en una afirmación carente de toda lógica, pero irrefutable. Tato está vivo. Tato tiene cara y ambiente de 1962 pero dice que el Banco Central está imprimiendo billetes en dos ediciones, Quinta y Sexta. Tato menciona a Menem, De la Rúa, Duhalde, Alfonsín, Cavallo y González Fraga. Tato se convierte en Helmut Strasse, el investigador de la Argentina desaparecida de la faz de la tierra, y dice: "Lo último que se supo de ese país tenía que ver con unos tales De la Rúa y Duhalde. Después, solo Dios sabe lo que pasó". Tato muestra seis billetes de fechas sucesivas, y concluye que un austral significa 12 millones de dólares y remata con esa sonrisa y esa peluca y esos ojos pícaros: "Sería un chiste, si no fuera porque es una joda grande como una casa". Un Tato de 1967 dice que los hospitales públicos no tienen gasas, ni jeringas ni salarios dignos. Tato se pregunta qué pasa con los sindicalistas que hacían paro porque los habían mirado mal y ahora les meten el dedo en el tujes y estudian los planes a seguir. Tato recita un pasaje incendiario de *Hamlet*, Shakespeare escribiendo sobre Argentina, hasta que un gol de la Selección en el Mundial sepulta su voz. No hace falta preguntarse qué diría Tato, alcanza con escucharlo. Y esos especiales que los hermanos Borensztein produjeron hace tres años tienen aún más peso hoy, cuando el final de este lugar como Nación no parece una teoría tan trasnochada. "A Argentina la privatizaron toda, dejó de cotizar en bolsa y se hundió", dice uno de los especialistas consultados por Strasse. "Desapareció. Why not?", se pregunta otra. "No hicieron nada por evitarlo", "El destino de la Argentina se definió por penales", y Tato, siempre Tato, Tato en domingo, Tato vs. Tato y Tato en busca de la vereda del sol, con su sonrisa de abuelo bueno y su peluca y sus gafas y el cigarro que tan diferente significado tiene en las manos de Grondona. Tato está vivo. Y sigue siendo el Actor Cómico de la Nación. Good show.

ANNEGRET EHMANN Y REGINA

"El nazismo no

Por Verónica Abdala

Las especialistas alemanas, que llegaron a Buenos Aires invitadas por el Goethe Institut, plantean un gigantesco foro de comunicación para abordar en las escuelas la problemática del genocidio. Difunden a través de Internet los mecanismos educativos que definen como "pedagogía de la memoria".

"La memoria colectiva y la memoria individual tienen fines y funcionamientos distintos. Pero la posibilidad de que se integren, de que la memoria histórica y los valores personales puedan confluir, es fundamental a la hora de formar individuos responsables, con un arraigado sentido de la ética. Que nuestros chicos comprendan que su visión del pasado modifica el presente y el futuro es lo único que permitirá que las tragedias de la historia no se repitan." Annegret Ehmann, quien habla, es alemana, y se especializa en una materia particular, que ella define como "Pedagogía de la memoria". Su trabajo consiste, básicamente, en idear las formas más convenientes de incorporar la historia del nazismo a los programas escolares alemanes, a partir de la investigación y la recopilación de las experiencias más efectivas que existen en este sentido.

Regina Wyrwoll, por su parte, es la encargada de que la información disponible se difunda en Internet. Con ese fin se creó la página *http//:www.aprender-de-la-historia.de*), un site que reúne datos, fotografías y videos sobre los proyectos de escuelas y diversos programas para la juventud que incorporaron el tema del nazismo. Y que funciona como un gigantesco banco de experiencias educativas a nivel internacional, al que pueden integrarse escuelas de todo el mundo aportando material. Invitadas por el Goethe Institut, las especialistas estuvieron en Buenos Aires, y fueron entrevistadas por **Página/12**.

–¿Cuáles son los problemas fundamentales con los que se enfrentan quienes se proponen transmitir lo que fue el Holocausto?

Annegret Ehmann: –Yo no hablaría de problemas, sí de las formas posibles de abordar una cuestión tan compleja como ésta. Nosotros preferimos hablar de nazismo, que incluye pero no se agota en el Holocausto, porque nos permite incluir a las diversos grupos que fueron víctimas de este proceso y de campañas de exterminio sistemático y masivo, y no sólo de los judíos alemanes. Pero volviendo al tema: si hablamos de problemas, o de dificultaes, tendríamnos que mencionar el hecho de que los chicos en Alemania vienen oyendo lo que ocurrió desde que eran muy chicos, tienen cierta resistencia natural a que en el colegio pretendan explicarles cómo fueron las cosas. La televisión, el cine, sus padres y amigos, todos les han hablado de lo que pasó.

> **Desafío:** *"Que nuestros chicos comprendan que su visión del pasado modifica el presente y el futuro, es lo único que permitirá que las tragedias de la historia no se repitan".*

–Se enfrentan, más que a la falta de conocimiento, al exceso de información.

A.E.: –Claro, ellos se quejan de esa saturación y reaccionan con una especial sensibilidad a este tipo de cuestiones: "No nos vengan de nuevo con eso, por favor" nos dicen. No es fácil lidiar con ese tipo de planteos.

–¿Qué es lo que más les molesta a los alumnos, en este sentido? ¿La repetición?

A.E.: –Básicamente se irritan ante la posibilidad de que alguien, el profesor en este caso, pretenda hacerlos sentir culpable de ésto o aquello. Ya de por sí cargan con la 'culpa' de ser alemanes, porque muchos extranjeros por su sola nacionalidad los identifican con los nazis. Les imponen un estereotipo que les provoca mucha culpa, un gran conflicto. Afortunadamente, en Alemania hace cuarenta años que la reflexión sobre lo que significó el nazismo está incorporada y sistematizada en las escuelas y universidades, y también fuera del sistema educativo, y en ese sentido les llevamos ventaja a esos otros países que desconfían de nosotros y que a menudo no se interrogan sobre su participación o potencial colaboración con los nazis.

–¿Cuáles son los principales conceptos que los educadores se proponen transmitir en relación a la historia del genocidio nazi?

A.E.: –En realidad, lo que se busca nos es transmitir conceptos, sino de un planteo curricular global, que apunta a que la temática se aborde endistintas materias, y que busca que los chicos se formen histórica y cívicamente a partir de la discusión y la reflexión. Es clave que el tema esté siempre en el centro de los debates públicos, y que los alumnos tengan una participación constante en torno a ellos.

–Concretamente, ¿cuáles son las actividades que realizan, por ejemplo, en los colegios?

A.E.: –Ellos investigan, por ejemplo, la historia particular del lugar en que viven, y la participación de las autoridades de esa ciu-

WYRWOLL DINAMIZAN UN DEBATE PARA LOS JOVENES

se agota en el Holocausto"

dad con el nazismo. O ponen en relación temas del presente con la historia. Leen también a autores que han escrito literatura relativa al tema, dialogan con los sobrevivientes. La idea es que se involucren con lo que pasó y que el problema se haga carne en ellos.

–¿La posible identificación con las víctimas es útil a ese fin?

A.E.: –No, en absoluto. No olvidemos que es probable que sus abuelos hayan estado del lado de los nazis. De manera que no sirve hacerlos sentir culpables, ni demonizar la participación de sus familiares. Lo que sí es útil es que a partir del conocimiento de la historia, ellos puedan pensar y llegar a sus propias conclusiones.

–¿El tema del resurgimiento de grupos neonazis está contemplada en los programas escolares alemanes?

A.E.: –Sí, por supuesto que también se discute. Aunque éste es un tema muy complejo, relacionado con la falta de autoestima social de estos grupos y de su desconocimiento de los hechos históricos.

–¿Cómo superan el riesgo de adoctrinar políticamente a los alumnos y enseñarles historia en relación a un tema tan complejo como éste? Porque el límite por momentos debe volverse difuso...

A.E.: –Ese es el principal problema que enfrentamos los docentes y pedagogos. Porque el dedo levantado no es un método que tenga éxito. En ese sentido, nos cuidamos mucho de decirles "ustedes tienen que hacer esto y no lo otro, o deberían pensar así". Y en cambio preferimos involucrarlos en proyectos en que tengan una participación personal activa.

–¿Y en qué punto convergen esta línea pedagógica e Internet? ¿En qué medida sirve la tecnología a la posibilidad de desarollo y difusión de estas experiencias educativas?

Regina Wyrwoll: –Empezaron a estar relacionadas en la medida en que descubrimos que nuestra experiencia no podía desarrollarse al margen de lo que estaba ocurriendo en otras partes del mundo. Y llegó el día en que nos preguntamos: ¿Qué estarán haciendo en Estados Unidos, en Francia, en México, en la Argentina? Incluso nos preguntábamos qué se hacía en otras regiones alemanas, porque en nuestro país cada provincia tiene soberanía cultural respecto de las otras. Así fue que ideamos esta vía de acceso para que los docentes y educadores de todo el mundo tengan un punto de contacto para tratar las formas posibles y más convenientes de abordaje del Holocausto en la escuela. La idea es interrelacionar las distintas experiencias educativas, para que se nutran unas de otras. En un tercer lugar, está contemplado el interés de la opinión pública, de los padres y los alumnos.

–¿Podrían sintetizar cuál es el objetivo central de esta página?

R.W.: –Queremos que sirva como un mosaico de experiencias ejemplares o modelo que muestren la diversidad de enfoques posibles, y los trabajos concretos que se pueden realizar en este sentido. Los que mostramos son casos para el debate, que no obligatoriamente deben seguirse al pie de la letra, sino que pretenden servir como punto de partida para que las instituciones educativas de los distintos países puedan inspirarse en ellos. Ahí se presentan casos concretos y bien documentados, no lineamientos teóricos o abstractos. Cada docente dice qué hizo, y cuáles fueron los resultados a partir de textos escritos, videos y fotos. Y ya hay un proyecto argentino presentado por una escuela de la localidad bonaerense de Vicente López, en éste que pretende convertirse en un gigantesco foro de comunicación.

Sandra Cartasso



Annegret Ehmann y Regina Wyrwoll trabajan sobre la transmisión de la historia del nazismo.
La página http//:www.aprender-de-la-historia.de incluye datos e imágenes relacionadas con la temática.

El cine de la crisis

Veinte realizadores argentinos comenzarán a trabajar próximamente en la creación de un film colectivo que narre la situación de crisis que atraviesa el país. La propuesta, que cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) y de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, aspira a "narrrar este escenario de tragedia que estamos viviendo, desde la visión particular de cada uno de los realizadores", precisó Nicolás Sarquís, uno de sus ideólogos. El trabajo, que lleva el título provisorio *Un minuto de silencio (20 miradas sobre la crisis argentina)* será realizado por 20 directores, 10 de ellos de dilatada trayectoria y otros 10 representantes de una "visión joven" del cine nacional. Ya decidieron su participación en el proyecto Fernando Solanas, Javier Torre, Juan Bautista Stagnaro, Jorge Polaco y el mismo Sarquís. También aceptaron participar Eduardo Mignogna, José Martínez Suárez, Juan Carlos Desanzo, Carlos Galletini y Eduardo Calcagno. Por su parte, dentro de los realizadores jóvenes se comprometieron Lisandro Alonso, Adrián Caetano, Luis Barone, Víctor González, Sandra Gugliota, Rodrigo Grande, Ana Poliak y Marcelo Schapses.

"Gorostiza muestra la memoria como un tejido que sigue vivo"

María Granata se refirió así a "La buena gente", el nuevo libro del escritor, de 82 años. En la presentación en la Feria, Aída Bortnik definió a Gorostiza "como un profeta de todas las tierras que recorre".

Por Silvina Friera

"Una cosa no existe: es el olvido." Con esta frase de Jorge Luis Borges, la escritora Aída Bortnik se aproximó al tema de *La buena gente*, la última novela de Carlos Gorostiza, prolífico autor de notables piezas teatrales como *El puente*, *Los prójimos*, *El acompañamiento*, *El patio de atrás*, entre otras, que se presentó en la Feria del Libro con la participación de Manuel Antín, María Granata y Bortnik. "No hay sol en el reino del olvido y la mentira es un mundo de velos tenebrosos que tapan el ayer, lo hunden como si estuviera muerto, cuando todavía debería respirarnos en la nuca. Este vacío permanente que enfría nuestra espalda hace que tengamos una historia que desconocemos prolijamente. Se llamó descubrimiento a la conquista, civilización a la colonización y después de tantas muertes seguimos con esta opaca visión del futuro", subrayó la autora.

En *La buena gente*, Gorostiza narra con intensidad poética, a modo de pequeños retazos, una historia familiar que ahonda en la memoria de la Argentina. Recién llegados de Puerto Madryn, Gustavo y Cecilia, sentados en la escalera de la casa de Mamama, esperan un reencuentro, que finalmente se frustrará. Mientras evocan sus propias historias, recuerdan anécdotas de sus abuelos en la sociedad de los '40, con el trasfondo del auge de la radio y el tango, y el paisaje de una ciudad devastada por el autoritarismo y la violencia de los años '70, contexto en el que nacieron estos jóvenes. Cecilia, criada por Mamama o Mamamaría, se "salvó" de desaparecer junto con su mamá y su abuela, pero ella conoce parcialmente esta parte de su historia amputada, disimulada por su tutora con algunas falsificaciones.

Perfil: ***"En la obra de Gorostiza, hay un Hamlet y una sombra que le reclama. Hasta que enfrenta a la mentira, que muere deslumbrada por la verdad", explicó Bortnik.***

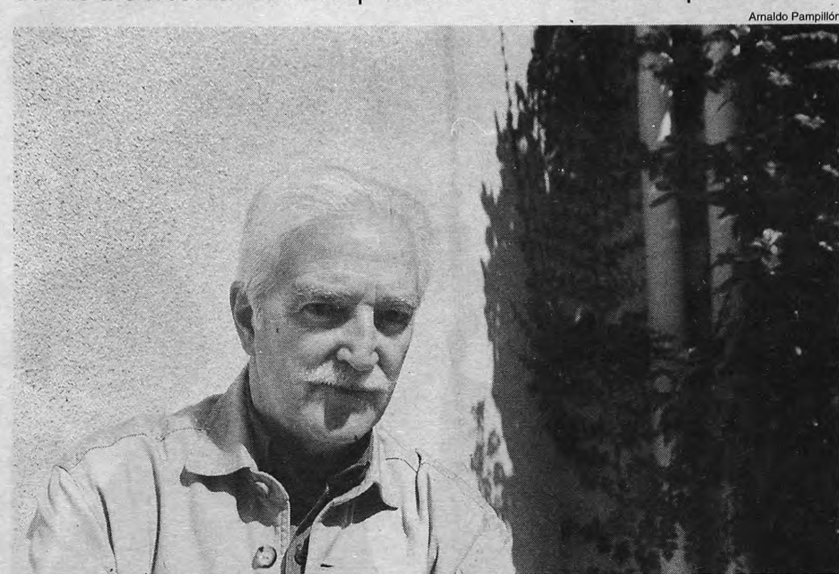
El propio autor confesó que el punto de partida de su novela fue la imagen de una mujer que estaba esperando un colectivo. "Estaba con los ojos perdidos, una mirada sin tiempo, origen y destino, que la conecté con la ciudad de Buenos Aires. Por eso le puse Mamamaría a uno de los personajes. Después de ciertas páginas sentí que era mucho más que la ciudad, que lo que estaba contando era el país", reveló Gorostiza, que admitió que recién al final de la novela descubrió que estaba haciendo un ensayo subjetivo. "La tesis es la presencia del aborigen en el comienzo de nuestra historia, el europeísmo representa la antítesis. Pero no hay síntesis, esa carencia significa la ausencia de identidad, que nos lleva a esta actualidad tan trágica", subrayó.

Para Bortnik, con las herramientas de la palabra, Gorostiza "echa cálido aliento sobre el vidrio y consigue hacerlo transparente". A los 82 años y con varias distinciones (en 1999 ganó el Premio Planeta con *Vuelan las palomas*) el autor de *La buena gente* muestra un hombre que duda, como sucede en la mayoría de sus piezas teatrales. "En todas las obras, en cualquier lenguaje que él elija, hay un Hamlet y una sombra que le reclama. Hasta que enfrenta a la mentira, que muere deslumbrada por la verdad", explicó Bortnik.

"Trabaja como un orfebre pero se disfraza –analizó Bortnik–. Se acerca a sus criaturas y revela las distorsiones que provoca crecer en la oscuridad." *La buena gente*, "título absolutamente perfecto", según Bortnik, alude a "esas personas que aceptan una pequeña cuota de infierno, donde conviven más o menos confortablemente, mientras ven cómo se lanzan infiernos muchos más atroces a todos los demás". Además, Bortnik estimó que Gorostiza no coloniza su creación y que es un profeta de todas las tierras que recorre, en su paseo por los distintos lenguajes del teatro, la narrativa y la poesía. Como conclusión, Bortnik estimó que *La buena gente* "es una lección de cómo plantear una espera para contar el pasado y armar con ese pasado una clase de presente, si tenemos el coraje de hacerlo".

Finalmente, y en coincidencia con este planteo, Granata comentó que el libro de Gorostiza "muestra a la memoria como un tejido que está vivo, algo que está muy dentro del ser, que forma parte del yacimiento humano". Para Granata el estilo narrativo de Gorostiza ahonda en una extrema delicadeza, en el tono de una confesión dicha en voz baja. "Aparecen todos los elementos de una tragedia que él mantiene como sosegada, para que no estalle y siga formando parte de sus criaturas", precisó.

Arnaldo Pampillón



La flamante novela de Carlos Gorostiza utiliza una historia familiar para hablar de la Argentina.
"La ausencia de identidad nos lleva a esta actualidad tan trágica", subrayó el autor.

Principales actividades

Estas son las principales actividades que se desarrollarán hoy en la Feria del Libro:

◆**18.30:** Mesa Redonda: "La crisis en la historia", con la participación de Samuel Amaral, Nilda Guglielmi y Héctor Schenone. En la sala Alfonsina Storni.

◆**19.00:** Presentación del libro *Informe de antisemitismo. Año 2001-2002*, del Centro de Estudios Sociales de la DAIA, con la participación de Leandro Despuy, Graciela Giannettasio y Guillermo Marcos Sánchez Muñoz. Sala Domingo Faustino Sarmiento.

◆**20.00:** Mesa Redonda: "Presente y futuro del Teatro Colón", con la participación de Ana D'Anna, Emilio Basualdúa, Federico Monjeau, Juan Carlos Montero y Horacio Sanguinetti. Sala Victoria Ocampo.

◆**20.30:** Presentación del libro *El Panza y las nuevas criaturas de Cuál es*. Prólogo de Eduardo de la Puente. Sala Adolfo Bioy Casares.

◆**20.30:** Espectáculo teatral: *Caravana*, relato escénico de un fragmento de *Chispas*, de Raffi, a cargo de la Unión de Escritores Armenios. Sala José Hernández.

MESA REDONDA "LOS LIBROS Y EL CORRALITO"

Disparos contra la cultura

Por S.F.

El lema de la Feria "Una ciudad de libros" –seguramente concebido con las mejores intenciones– y la realidad de una industria editorial ajustada como nunca antes se vio en la historia argentina representa un contraste ineludible a la hora de pensar el presente y el futuro del libro y la lectura. En la mesa redonda "Los libros y el corralito", de la que participaron Daniel Divinsky, de Ediciones de la Flor, la escritora Angélica Gorodischer y Mempo Giardinelli, muchas preguntas sobre el futuro del libro quedaron abiertas como el futuro argentino, cada vez más incierto. La pelea por la supervivencia de buena parte de la sociedad relativiza todas las justas demandas y reclamos del rubro editorial. "Después de los chicos que se desmayan por hambre no tenemos derecho a quejarnos", señaló Divinsky. Para Gorodischer, hay cosas más urgentes que los libros. "Además de nuestro oficio de soledad, tenemos un país que se nos está escurriendo como agua en el desierto", subrayó la escritora.

En sus cartas personales, Raymond Chandler decía que se irritaba mucho cuando iba a ver a un editor para hablar de plata y el editor salía hablando de literatura. En Argentina, al menos, en estos tiempos de devaluación, es inevitable hablar en términos de costo o dinero. "La gente que recorre la feria ve que los libros han aumentado entre un 20 y 25 por ciento", admitió el editor. "No quiero justificarlo, pero si se hubieran trasladado los verdaderos costos a los precios del libro, al 1° de marzo el aumento habría sido de entre un 55 o 60 por ciento", aclaró Divinsky, y aseguró que cuando la cantidad de tirada de los ejemplares que componen una edición se reduce, el precio del libro por unidad se incrementa. "Por eso los precios relativos argentinos son tan elevados, no sólo por la influencia de los insumos importados, sino porque las tiradas son cada vez más chicas", subrayó Divinsky. "Traducido a divisas, los libros argentinos han quedado muy baratos. El fin de semana hubo mucha afluencia de libreros y particulares uruguayos, chilenos, paraguayos y de otros países limítrofes comprando libros en pesos, aun sin el descuento de librería, porque los conseguían más baratos", ejemplificó el editor, que recordó que nunca en la historia la industria del libro tuvo un impuesto a la exportación.

Giardinelli dijo que la situación de la Argentina plantea serios interrogantes del tipo "¿En qué país vamos a vivir en las próximas horas? Estamos en vísperas de la caída de este gobierno y un evento cultural como el de la Feria es un pequeño acto de resistencia", destacó el autor de *Diatribas por la patria*, y agregó que la crisis ha producido un acercamiento entre los sectores comerciales e industriales del libro. "En épocas de crisis dicen que los artistas producimos más que en etapas de tranquilidad. Como casi siempre estuvimos en crisis nunca dejamos de escribir para sacar a la cultura de la amenaza del corralito. La historia de los libros es la historia de la humanidad. Los libros son la memoria de la palabra", reflexionó Gorodischer. "Mi derecho y deber como ciudadana es reclamar a los que están en el poder las soluciones para la industria del libro", advirtió la autora de *Mala noche y parir hembra*. El coordinador del debate, Julio Crespo, planteó la necesidad de vislumbrar un hecho, ciertamente, desolador: por primera vez Buenos Aires, un centro donde el libro abundaba, las novedades llegaban, se discutía y se generaba un pensamiento de punta, está empezando a resquebrajarse. Lamentablemente, la actividad editorial no está exenta del desastre argentino: los precios de los libros importados trepan hasta las nubes, las tiradas se reducen y la amenaza de despidos de personal o suspensión de colaboraciones externas acechan.

"LA HISTORIA DE ABBEY ROAD", POR CANAL (á)

Peregrinación a la música

Por Roque Casciero

El documental que se verá hoy, a las 11 y a las 19, recorre los 71 años de vida del estudio de grabación más famoso del mundo, que inmortalizó con su nombre uno de los mejores discos de Los Beatles.

Alejandro Elías



Los músicos argentinos tampoco eluden la tentación de pasar por Abbey Road.
Es uno de los sitios turísticos más visitados y fotografiados de Londres.

"Amo este lugar porque tiene profundidad, respaldo, tradición y todas esas cosas. Simplemente diría que es el mejor estudio del planeta." Las palabras son de Paul McCartney, a quien nadie pensaría en levantarle la voz para hablar de música y de cómo grabarla. Y se refiere, claro está, a los estudios Abbey Road. Es casi una obviedad establecer una conexión entre ese edificio legendario y Los Beatles, que grabaron allí todos sus discos y que llegaron a titular *Abbey Road* a uno de sus mejores trabajos. Sin embargo, la historia de esos estudios no empezó ni terminó con sus más famosos ocupantes. Y hacerla conocer es, precisamente, el objetivo del documental que Canal (á) emite hoy a las 11 y a las 19.

"La historia de Abbey Road", realizado por Scotty Meade en 1997, lucha desde el vamos contra un problema insalvable: ¿Cómo se puede comprimir tanta música y tantas anécdotas en un programa de media hora? El realizador eligió no detenerse tanto en Los Beatles, con un criterio discutible: los Fab Four sólo estuvieron allí durante 8 de los 71 años de funcionamiento de los estudios. Apenas aparecen algunas tomas de la grabación de "All you need is love" y se recuerda que, durante la noche, el cuarteto solía *saquear* la heladera de los técnicos, que al día siguiente se quejaban porque faltaba media botella de leche o cosas así. Sin embargo, todos los que pisaron Abbey Road después de Los Beatles hablan inevitablemente de ellos. Uno de los testimonios más interesantes del documental es el de Jeff Lyne, cerebro de la Electric Light Orchestra: "Nuestro productor nos dijo si queríamos ir a Abbey Road a ver grabar a Los Beatles. Estábamos ocupados, pero fuimos igual. Entramos a ese palacio de grabación y los saludamos. Fue surrealista, como un sueño. Debemos haber estado ahí diez minutos, pero esa noche no pude dormir".

Otro que logró cumplir su sueño fue Alan Parsons, quien entró a trabajar allí a los 19 años y se encontró con Los Beatles y George Martin: a los 47, Parsons era el administrador de los estudios. El documental también "logró" que Pete Best, el baterista que fue reemplazado por Ringo Starr, volviera al lugar donde sólo había grabado una toma durante tres horas, antes de ser despedido del cuarteto. Varios empleados de Abbey Road se maravillan de que los estudios se hayan convertido en uno de los sitios turísticos más atractivos de Londres: miles de viajeros llegan hasta allí para sacarse una foto en la senda peatonal más famosa del mundo, imitando la pose de Los Beatles en la tapa de *Abbey Road*, o a dejar sus mensajes en el muro de la entrada, que tiene más de trescientas capas de pintura.

El especial recupera la filmación de la primera sesión de grabación, del 12 de noviembre de 1931: "Tierra de esperanza y gloria", de Sir Edward Elgar con la Orquesta Sinfónica de Londres. También hay un buen testimonio visual y sonoro de los trabajos que allí hicieron grupos y solistas como Pink Floyd (allí se grabó *El lado oscuro de la Luna*), Glenn Miller, The Hollies, Burt Bacharach y Yehudi Menuhin, entre muchos otros. Y es su espíritu, en parte, el que ha convertido a Abbey Road en la Meca de los estudios de grabación. La explicación está en estas palabras de George Martin: "Si creen, como yo, que una casa tiene una atmósfera capaz de absorber la personalidad y las emociones de sus habitantes, no tendrán dificultad en apreciar la calidad única de Abbey Road".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA LOCURA DEL REY JORGE
De Nicholas Hytner y Alan Bennett.
A las 23 por Hallmark.

En 1876, el rey Jorge III ocupa el trono británico después de más de 30 años de gobierno. A su lado se encuentra la reina Charlotte, su devota y responsable esposa. En la corte real también lo acompañan sus 15 hijos, entre los que se destacan el heredero, el príncipe de Gales y el Duque de York. Para la nación, el rey y la reina representan los fundamentos básicos de estabilidad y orden familiar. Pero detrás de esta fachada de rectitud, el rey no está demasiado "cuerdo" en sus actos privados...



AL FILO DEL ABISMO
De Peter Medaks.
A la 0.10 por Space.

"¿Qué es el infierno? –se pregunta Jack–. Alguna vez debiste haberlo visto y no te diste cuenta." Para el detective Jack Grimaldi (Gary Oldman) el infierno es su vida cotidiana, o lo que solía serla, esos días que recuerda sin ira desde su solitario refugio en el desierto, allí donde fue a cumplir su penitencia. Jack es como una cloaca: un policía corrupto que vendía información confidencial a la mafia y que termina atrapado en una red que quizá no sea otra que la de su conciencia. Lo más interesante del film es la subjetividad del relato.



EL MUNDO DE ANDY
De Milos Forman.
A la 1.15 por HBO Plus.

Emocionado homenaje a la memoria de Andy Kaufman (1949-84), genio cómico representante de los freaks del *show business* que impresionó al público de la época por su espontáneo dadaísmo. Interpretado por Jim Carrey, el personaje es una especie de Quijote entusiasta que lucha contra los molinos de viento del mundo del espectáculo, en compañía de fieles escuderos: el productor Paul Shapiro (Danny DeVito), su coequiper Bob y su novia Lynne, quienes lo secundarán en su extravagante camino hacia la fama.



REFUGIO PARA EL AMOR
A las 15.10 por Space.
De Bernardo Bertolucci.

Basado en la novela *El cielo protector* de Paul Bowles, este film de Bertolucci retrata el viaje de un músico y su mujer, que parten de Manhattan al norte de Africa buscando recomponer su amor. Son viajeros, no saben cuánto tiempo se quedarán ni si alguna vez volverán. Ambos atraviesan peregrinando el desierto, en un viaje tanto físico como interior, para nunca más volver a ser los mismos. Cuando Port muera víctima de la fiebre tifoidea, Kit comprenderá que su vida ya no tiene sentido.

TV

11.00
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
13-KUNG FU.

11.30
7-TV REGIONAL.
9-EL MANANTIAL.
11-DAR ES DAR.

12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.

13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-RUMORES.
11-DADYVERTIDO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "Beau Geste".
13-GRANDIOSAS.

14.30
11-MARU A LA TARDE.

15.00
9-LOS BUSCAS.
13-EL BUSCADOR.

16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-DRA. QUINN.

16.30
13-MUNDO RARO.

17.00
7-DIGIMAX.
11-BETTY, LA FEA.
13-LAS CORTESANAS.

17.30
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.

18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-VERSUS.
11-VAMOS A GANAR.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.

19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-RECURSOS HUMANOS.

20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-DARK ANGEL.
13-TELENOCHE.

20.15
9-REPLAY: AUNQUE USTED NO LO CREA.

21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-HISTORIA DE LOS MUNDIALES.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-LOS SIMPSONS.
13-SON AMORES.

22.00
2-TV REGISTRADA.
9-AZUL CON TODOS.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.

23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-ZONA DE INVESTIGACION.
11-TIEMPO FINAL.



"Tiempo final".
A las 23 por Telefé.

13-CQC.

23.30
7-TV REGIONAL.

24.00
9-AZUL NOTICIAS.

00.05
13-EN SINTESIS.

00.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Tres alegres fugitivos".

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.10 y 22.30 hs.

AMOR CIEGO
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Gwyneth Paltrow. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.15 hs.

APOCALYPSE NOW
Dir.: Francis Ford Coppola, con Marlon Brando y Robert Duvall. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 21.20 hs.

ATANDO CABOS
Dir.: H. Halstrom, con Kevin Spacey y Julie Dench. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. (Sala "Mirta Legrand").
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.30, 17.20, 19.20, 21 y 22.50 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18.05 y 23.05 hs.

DE LA MISTERIOSA BUENOS AIRES
Dir.: Barney Finn-Fisherman-Wullicher. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").

DESDE EL INFIERNO
Dir.: Allen y Albert Huhes, con Johnny Deep. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10, 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.

DIA DE ENTRENAMIENTO
Dir.: Antoine Fuqua, con Denzel Washington y Ethan Hawke. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05, 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL ESPINAZO DEL DIABLO
Dir.: Guillermo Del Toro, con Marisa Paredes y Federico Luppi. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.15 hs.

EL REY ESCORPION
Dir.: Ch. Russell, con D. Johnson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.20, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

EN EL DORMITORIO
Dir.: Todd Field, con Sissy Spacek, Tom Wilkinson y Rarisa Tomei. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.30 y 17.55 hs.

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs.

HERMANO
Dir.: Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.40 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
(Suecia). Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.

KATE & LEOPOLD
Dir.: James Mangold, con Meg Ryan y Hugh Jackman. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.05 hs.

LA DAMA Y EL DUQUE
(Francia). Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus y Lucy Russell. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 21.30 hs.

LA FUERZA DEL CORAZON
(Francia/Bélgica-2000). Dir.: Sólveig Anspach, con Karin Viard. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 17 hs.

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.55, 20.15 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

LOS AMANTES DEL SIGLO
(Francia). Dir.: Diane Kurys, con Juliette Binoche y Benoit Magimel. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45 y 18 hs.

LOS EXCENTRICOS TENENBAUM
Dir.: W. Anderson, con Danny Glover, Gene Hackman y Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.20 y 22.40 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

MONTECRISTO
Dir.: Kevin Reynolds, con Jim Coviezel, G. Pearce y Richard Harris. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 21 hs. (En castellano).

PAN Y ROSAS
Dir.: Ken Loach, con Pilar Padilla y Adrien Brody. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.35 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15.10, 17.10 y 23.10 hs.

TITUS
Dir.: Julie Taymor, con Anthony Hopkins y Jessica Lange. P/16.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.45, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn.

TRES ROMANCES EN PARIS
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

VIDAS PRIVADAS
Dir.: Fito Páez, con Cecilia Roth, Gael García Bernal y Héctor Alterio. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.40 hs. (En castellano). S/R.
VIDAS PRIVADAS: 11.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11, 15.45 y 21 hs. P/13.
MONTECRISTO: 12.55, 17.55 y 23.20 hs. P/13.
EL REY ESCORPION: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12 hs. (En castellano). S/R.
BOLIVIA: 13.40, 18.25 y 23.10 hs. P/13.
KATE & LEOPOLD: 11.10, 15.40 y 20.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.20, 16.45 y 22.20 hs. P/13.
HERMANO: 14.05 y 19.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
VIDAS PRIVADAS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.20, 15.20 y 17.20 hs. S/R.
MONTECRISTO: 19.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL REY ESCORPION: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EN DEFENSA DEL HONOR: 16.40 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VIDAS PRIVADAS: 13.20, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 12.50 y 20.10 hs. P/13.
MONTECRISTO: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12.30, 15 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
KATE & LEOPOLD: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 14.50, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 17.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 14 y 19.20 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 14, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
E.T. (El extra-terrestre): 12.10 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
TITUS: 11.55, 15.15, 18.40 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
VIDAS PRIVADAS: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 15 y 18.10 hs. P/13.
ATANDO CABOS: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
EL PRECIO DEL DESEO: 11.25, 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
EL REY ESCORPION: 11.50, 14.05, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
BOLIVIA: 14.50, 19.20, 21.15 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
EN DEFENSA DEL HONOR: 20 hs. P/13.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 12.50, 17.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
MONTECRISTO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11.30, 13.40, 15.55, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.
KATE & LEOPOLD: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. martes y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ATANDO CABOS: 13.50, 16.15, 21 y 23.15 hs. P/16.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.10, 18 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MONTECRISTO: 12.30, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
KATE & LEOPOLD: 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL REY ESCORPION: 12.30, 15.20, 17.05, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
TITUS: 12.50, 15.50, 18.50 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD: 13.30, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
PAN Y ROSAS: 13.45, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.05 y 17.30 hs. P/13.
LOS AMANTES DEL SIGLO: 15.40 y 20 hs. P/16.
ATANDO CABOS: 13.30, 17.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
ATANDO CABOS: 13.50, 16.15, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOLIVIA: 12.15, 14, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CACERIA: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 11.30, 14 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PRECIO DEL SILENCIO: 11.30, 13.45, 16, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL REY ESCORPION: 12.50, 12.45, 14.45, 16, 18.45, 20, 20.45, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.30 y 17.15 hs. S/R.
EN DEFENSA DEL HONOR: 113.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 15.15, 17.5, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.45 y 16.45 hs. S/R.
KATE & LEOPOLD: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 11.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS AMANTES DEL SIGLO: 15.30 y 19.45 hs. P/16.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 14.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 11.30, 13.30, 17.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAN Y ROSAS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12, 13.45 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
TITUS: 11.30, 14.45, 18 y 21.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 15.45 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.30, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDAS PRIVADAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb., y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
KATE & LEOPOLD: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VIDAS PRIVADAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 17.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 15.30 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL REY ESCORPION: 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.20 hs. P/16.
MI NOMBRE ES SAM: 12.40, 15.10, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
MONTECRISTO: 12.30, 15, 17.40 y 20.20 hs. P/13.
PAN Y ROSAS: 12.50, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
TITUS: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL REY ESCORPION: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 15.15 y 20.10 hs. P/16.
KATE & LEOPOLD: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
BOLIVIA: 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO DE LA NOVIA: 16.15 y 20.35 hs. P/13.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 16.15 y 20.35 hs. P/13.
APPOCALYSE NOW: 14 hs. P/16.
AMELIE: 17.40 y 20 hs. (Francia). P/13.
LA GRAN ESTAFA: 13.15, 17.50 y 22.25 hs. S/R.
EN EL DORMITORIO: 15.30 y 20.05 hs. P/13.
HERMANO: 18.25 y 22.45 hs. P/16.
LOS EXENTRICO TENENBAUM: 13.20, 18 y 22.40 hs. P/13.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 15.25 y 20.10 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.10 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.25, 15.15 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 19.15 y 22 hs. P/13.
EL REY ESCORPION: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PAN Y ROSAS: 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM: 13.20, 17.50 y 20.25 hs. P/13.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 15.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL PRECIO DEL DESEO: 12.05, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDAS PRIVADAS: 11.50, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL REY ESCORPION: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KATE & LEOPOLD: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONTECRISTO: 11.40, 14.40, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 17.25 hs. (En castellano). S/R.
BOLIVIA: 12.50, 14.50 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 16.40, 18.50 y 22.50 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL REY ESCORPION: 13.20, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD: 12.30, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
MONTECRISTO: 13.10, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12.30, 14.50 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 19.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.55, 15.15 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.50, 16.30, 19.10 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 18.20 y 21.30 hs. S/R.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.10, 15.30 y 17 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
E.T. (El extra-terrestre): 12.40, 15 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 19.40 y 22.10 hs. P/13.
EL REY ESCORPION: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
EN DEFENSA DEL HONOR: 18.30 y 21 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14 y 16.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
ATANDO CABOS: 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. (Sala I)
KATE & LEOPOLD: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. (Sala II)
MONTECRISTO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. (Sala III)
EL REY ESCORPION: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
EN DEFENSA DEL HONOR: 15.20 hs. P/13. (Sala I)
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala I)
MI NOMBRE ES SAM: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ATANDO CABOS: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/16.
HERMANO: 16.30 y 20.30 hs. P/16.
CODIGO DE HONOR: 15 y 19.40 hs. P/16.
EN EL DORMITORIO: 17.20 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL REY ESCORPION: 13.25, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
VIDAS PRIVADAS: 13.15, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
KATE & LEOPOLD: 13.30, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 17.35 y 22.30 hs. P/13.
MONTECRISTO: 17.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EN DEFENSA DEL HONOR: 15.15 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
E.T. (El extra-terrestre): 13.05, 15.10 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.35, 16.15 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 19.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HERMANO: 15 y 19.40 hs. P/16.
MI NOMBRE ES SAM: 17.20 y 22 hs. P/13.
EN EL DORMITORIO: 15.10 y 19.50 hs. P/13.
CODIGO DE HONOR: 17.30 y 22.10 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ATANDO CABOS: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/16.
HERMANO: 16.30 y 20.30 hs. P/16.
CODIGO DE HONOR: 15 y 19.40 hs. P/16.
EN EL DORMITORIO: 17.20 y 22 hs. P/13.

ciclos

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 1). Ciclo "Clásicos de clásicos-1º Revisión". **EL MAQUINISTA DE LA GENERAL** (USA-1927). Dir.: Buster Keaton-Clyde Bruckman, con Marion Mack, Buster Keaton y Glen Cavender. Hoy: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Recordando a Laurence Olivier". **RICARDO III** (U.K.-1954). Dir.: Laurence Olivier, con Ralph Richardson y Laurence Olivier. Martes: 17 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
LAPUTA, CASTILLO EN EL CIELO
(1986). "Cine Animé". Hoy: 19 hs.
LA SAGA DE LOS DRACULA
(1972). Dir.: León Klimovsky, con Narciso Ibáñez Menta y Emma Cohen. Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
LA LIBERTAD DE BREMEN
(1972). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Margit Carstensen y Hanna Schygulla. Ciclo "Cine en 16 mm". Viernes: 20.30 hs.
OJOS BIEN CERRADOS
(1999). Dir.: Stanley Kubrick, con Nicole Kidman y Tom Cruise. Ciclo "Homenaje a Stanley Kubrick". Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Sociedad". **PASTO DE DRAGONES** (1987). Dir.: Jan Schutte, con Bhasker y Ric Young. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886. Ciclo "Cine para recordar". **UN CASO DE HONRA** (U.K.-1948). Dir.: Anthony Asquit, con Robert Donat y Margaret Leighton. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.

LORCA
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. "IV Festival de Cine Independiente". (Ent.: $ 4).
SALA I. Hoy. A las 14 hs.: "La fuerza del corazón" (Francia-Bélgica). Dir.: Sólveig Anspach; 16 hs.: "Palermo Milano"; 18 hs.: "Cien Pasos"; 20 hs.: "Año Mariano"; 22 hs.: "Al ataque".
SALA II. Hoy. A las 14.30 y 20.15 hs.: "La dama y el duque" (Francia). Dir.: Eric Rohmer; 16.45 hs.: "El dulce rumor de la vida"; 18.30 hs.: "Y donde estan las mujeres?"; 22.30 hs.: "Ikinai".

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **RERUM NOVARUM.**
Dir.: Sebastián Shindler. Con Nicolás Battle y Fernando Molnar. Ciclo "Documentales Argentinos y Latinoamericanos" ptado. por Andrés Habegger. Martes: 17 hs. Ent.: $ 1.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Orquesta de Tango de Buenos Aires.
Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Ent. en vta. Ciclo "El Colón por 2 $". **Hoy: 18 hs.**
TRES A TRES. Programa mixto. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Prog.: "Clamare", de Trunsky/Hayden; "Humanistas", de Lastra/Rachmaninov; "Aire de tango", de Stekelman. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Función extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Vier. y sáb.: 20.30 hs.**
TRES A TRES. Programa mixto. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Prog.: "Clamare", de Trunsky/Hayden; "Humanistas", de Lastra/Rachmaninov; "Aire de tango", de Stekelman. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Función Abono Vespertino. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Domingo: 17 hs.**
Salón Dorado. (Libertard 621). "La Traviata", de Giuseppe Verdi. Intérpretes: Claudia Montagna, Hernán Sánchez Arteaga, Leonardo Estévez, Alicia del Río y Pablo Basualdo. Dir. musical: Sergio Ratti. Régie: Fernando Muslera. Martes y viernes: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS OCHO ESTACIONES
"Cuatro Vivaldi-Cuatro Piazzolla". Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Dir.: Mauricio Wainrot. Escenog. y vest.: Carlos Gallardo. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 16.45 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (martes: $ 4).
EL MISANTROPO
o "El amante irascible", de Moliere. Con Jorge Suárez, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Roxana Carrara, Enrique Otranto y elenco. Dir.: Jacques Lassalle. Jueves: 18.30 hs., sábado a domingo: 20 hs. (Sala "Martín

Coronado"). Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).
LOS MURMULLOS, de Luis Cano. Con Belén Blanco, Alberto Suárez, Mariano Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).
Camerata Académica del Plata. "Música Clásica en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
Quinteto Argos. "Música Clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA CABALGATA ARGENTINA.
Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).
Consejo Argentino de la Danza. "Día Internacional de la Danza" Martes: 20.30 hs. Ent. libre.
Orquesta del Tango "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
BIODRAMA I. "Barrocos retratos de una papa". Creación colectiva. Con Mirta Bogdasarian, Javier Lorenzo y Susana Pampín. Dir.: Analía Couceyro. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS, de José Ignacio Cabrujas. Con "Leonor Manso", "Mario Pasik", Rita Terranova, Malena Figo Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves: 20.30, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves, viernes y dgo.: $ 5).
EL ANGEL, de Federico García Lorca. Con Virginia Lago y Marcelo Alvarez (músico). Dir.: Virginia Lago-Daniel Marcove. Jueves: 20, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves, viernes y dgo.: $ 4)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S, de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. (Ent.: $ 6)
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.
CLITEMNESTRA. Textos de Marguerite Yourcenar. Con Silvina Zorzolli. Dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10)
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
ALICIA CANDA en: "Tangos". Con Oscar De Elía Trío. Viernes: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro ciego). Dir.: José Manchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
Ceremonia privada...
"para todo público". Con Raúl Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.
Impronta teatro en episodios.
Con L. Azcurra, C. La Casa y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
REITE... PAIS!. Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Ciní y gran elenco. Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
Marcelo Arce. Beethoven: "Las 9 sinfonías ". Clases ilustradas de apreciación musical. Con DVD (pantalla gigante). Martes: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
AN IDEAL HUSBAND, de Oscar Wilde. Dir.: James Murray. (En inglés). Juev. a sáb.: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL
(Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS
plan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Aleijem. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Martes: 21 hs., Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA.
Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GLORIA Y MARCELO.
Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO.
Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. La historia de...
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Juan Rogrà. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UN BUSTO AL CUERPO, de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
BETTY ELIZALDE pta.: "Siempre el mismo cuento". Autores: Roberto Arlt, Julio Cortázar, Pedro Mairal, entre otros. Jueves: 21 hs.
RUBEN STELLA en: "Discépolo". La esperanza del poeta. Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Vier.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ZAPPING. El primer music-hall de la tv. Grupo "Bang Ap". Vier. y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
VOCES DE NEON: "Elena Roger", Silvia Luchetti y Ruben Roberts, cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.
ASIGNATURA PENDIENTE.
Sobre textos de Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23 hs. (Sala II)

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINVIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MERMELADA DE TOMATE.
Con Luis Campos, Chela Cardala, Adriana Dicaprio y Leonardo Odierna. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390.
LA CICATRIZ AJENA, de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Martes: 21.30 y 23.30 hs., miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (martes y sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
AQUI NO PODEMOS HACERLO.
Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
COM.MIX.
Dir.: Laura DÓAna. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
EL CAMION, de Ernesto Marcos. Con Rodrigo Monti, Gustavo Durán y Néstor Losada. Adapt. y dir.: Pablo Inza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
RUMIARBARRO: PANTANO.
Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
OTRA QUE MEACULPA, idea y dir.: Mariana Amelin-Mariana Rovito. Sábado: 0 h. Ent.: $ 6.
EL INTENTO (Acto cómico sobre algo que está adentro y quiere salir), de Mariana Barbera. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4381-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
LILIANA MEIER en: "Nocturnos". Cuentos eróticos con humor y amor. Sábado: 22.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SOLEDAD TANGO, de Carlo Pais. Con "Perla Santalla". Dir.: "Leonor Manso". Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 3. (Sala "Teatro Abierto")
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
RELOJERO, de Armando Discépolo. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
KABARET RIEFENSTAHL.
Con Sandra Moranchel y Guido Napp. Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL HEREDERO. Con Viviana Kram, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ZOILA "Canta conmigo". Idish. Con Norberto Vogel (dir. musical y teclado) y Mauro Piterman (saxo y flauta). Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 7.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Juev.: 23.45 hs. Ent.: $ 5.
RECORDANDO. Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Vier.: 0.30 h. Ent.: $ 5.
MIGUEL CANTILO.
"Acústico". Sábado: 21.30 h. Ent.: $ 7.
DEMOLIENDO TANGOS. Con Luis Longui y Federico Mizraji. Sábado: 0.45 h. Ent.: $ 5.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS
y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 12.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. (Pl.: $ 5)
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. (Pl.: $ 9)
ALGO PENDIENTE.
Por "Puro Grupo de Teatro". Libro y dir.: Daniel Santos. Viernes: 23 hs.
MUELLES DEL AIRE.
Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santín. Sábado: 21 hs.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cabalgamos". Dir.: León Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA.
"Panthalasa Teatro". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
OTRA BAJA.
"Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LAURA MANZELLA
en: "Temple y pureza". Flamenco. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA.
Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 5)
CRUZ DEL SUR, Versión de "Nocturno" de Alejandro Finzi. Con Gabriela Fassi Martínez y Carlos Elizalde. Dir.: Florencia Crespo. Viernes: 21.30 hs. (Ent.: $ 6)
HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE?.
Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y Luz María Quinn. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs.
MARIA, LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sokrekowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA.
Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Variété teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA!
"En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores circenses en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliarini. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA.
El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y "María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con Lucrecia Capello y Catalina Speroni. Dir.: Patricia Palmer. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Raul Mereñuk. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MES DE LAS NOVIAS, de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
DIAS GLORIOSOS, de Viviana Foschi-Cristian Hansen. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8.
CREER Y ESPERAR.
Versión de "En la colonia Penitenciaria", de Kafka Dir.: Diego Rodríguez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUELA HUMANA.
Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914. **@Quién yo...?**, de Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Jorge Luis Rodríguez y elenco. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayudeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Solas y solos, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
Desnudo interior, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **La Brusaróla**, de Marcela Allasino. "Grupo Punto T" (Rafaela-Santa Fe). Dir.: Marcelo Allasino. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA.
Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 856. Tel.: 4322-8000.
ESTOPA
Desde España. Martes: 21 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. (Ent. libre a la gorra)
Hasta que nos separe.
Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Sábado: 20.30 hs.
El hombre más importantante.
Libro y dir.: Javier Medina. Sábado: 23 hs.
El enfermo imaginario, de Molière. Grupo "Cuatro de Copas". Dir.: Julia Calvo. Domingo: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
FREILAJ SHOW.
Adapt. de cuentos judíos tradicionales. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LA VIRGEN DEL LAVADERO.
Libro y dir.: Alejandro Zingman. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIERNES EROTICOS.
Banquete literario. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)
AMOR DE DON PERLIMPLIN
"con Belisa en su jardín", de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher-Edgardo Rudnitzky. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA ESCALERA
Av. Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533. **UNO POR VEZ.**
Dos monólogos: "El vals", de Dorothy Parker; "El homenaje", de Susana Poujol. Dir.: Beatriz Amábile. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA MAMANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1852. **TODO MOZART.**
Fragmentos operísticos de "Don Giovanni" y "Bodas de Fígaro". Regie: "Diego Cosin". Dir. musical: Omar Brandan. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA INVENCION DEL AMOR, de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.
PIEL DE TANGO.
Canto, danza y poesía. Idea y dir.: Dina Emed. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves: 21 hs.
MEMORIA.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs.
CAUTIVERIO.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Acompasados.
Actuac., libro y dir.: Sebastián Raffa y Verónica Grande. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PALENQUE:
Silvia Moguillansky (flauta traversa y quena), Fabián Sauma (guitarra) y Daniel Silva (bajo y guitarra). Música argentina y latinoamericana. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
UN RETABLO ESPAÑOL.
Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Sergio Bergoglio (flauta), Jorge Biscardi, Omar Cyrulnik y Federico Ahumada (guitarras). Cinco Siglos de romances y cantares. Obras de Albéniz, Falla, Granados, Rodrigo, García Lorca... Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.
DE AQUI EN MAS.
Con Guillermo Zarba (piano), Eduardo Tacone (guitarra), "Pico" Silva (canto y guitarra), "Chochi Durée" (acordeón). Coord.: Guillo Espel. Ciclo de música de proyección folclórica. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
LOS CAMINOS DEL AMOR.
Con Evangelina Zambrano (soprano), Maricel Villamonte (mezzosoprano) y Hernán Matorra (piano). Recital de música vocal de cámara francesa y española. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL.
Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Te.: 4373-2411. **PEQUEÑOS FANTASMAS**, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
POR FAVOR, ANA.
Con Salvina Spota, Evangelina Montes y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Victoria C.")
M'HIJO EL DOTOR, de Florencio Sánchez. Con Marta de Urquiza, Raúl Schemper y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala "L.D.")

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
www.lunapark.com.ar
LEON GIECO
"Bandidos rurales", a precios populares. Viernes 10 de mayo: 21 hs. Ent. desde: $ 7.
INXS
Unica presentación. Sábado 18 de mayo: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
LA TRAVIATA
de Giuseppe Verdi. Viernes 7 y 14, sábado 8 y 15: 21 hs., domingo 9 y 16 de junio: 17.30 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS RATONES PARANOICOS
Sábado 29 de junio: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
SUSANA RINALDI.
"El ayer, el hoy... y el todavía. Lunes y martes: 21 hs.
ENRIQUE PINTI
en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **La Traviata**, de Giuseppe Verdi. Intérpretes: Natasha Tupín, Eduardo Ayas, Omar Carrión. Concertación gral.: Dante Ranieri. Viernes: 20.30 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 5.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA.
Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES**, de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Etchegoyen , Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (desc. a grupos).

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE
"Un Music Hall". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ATRAPADOS POR LA RISA.
Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Marcelo Mazzarello", "Daniel Miglioranza" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15.

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 555. Tel.: 4374-9452. **El cristal con que se mira**, de Elida Martínez. Dir.: Tina Serrano. Domingo: 18 hs. Ent. libre a la gorra.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 3)
MI AMIGO TOTO, de y por Víctor Rotelli. Viernes: 21 hs.
MANOMOVIES.
Por "Los Quintana". Títeres para adultos. Sábado: 20.30 hs.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Ent.: $ 8)
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Diego Reinhold y elenco. Dir.: Fernando Piernas. Viernes: 23.30 hs.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **EL PELELE.**
Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottenberg. Con Colomba, Velia Chaves y elenco. Dir.: Lía Jelín. Hoy: 21 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **JESUS DE NAZARETH.**
Con "Juan Rodó" y 50 artistas en escena. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Carlos Abregú. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7 (jueves y viernes: $ 5)

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
RENE LAVAND
en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA GUERRA DE LOS YACARES.**
Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
El soldadito de plomo, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **ALICIA MARAVILLAS.**
Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Pl: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. Circo Rodas pta.:
SUPER RODAS 2000
La magia continúa. Sábado y domingo: 15 y 18 hs. Ent. desde: $ 3.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CUATRO VIENTOS
en: "Pobrecitos los tramposos". Música-teatro-humor. Libro y dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
HUESITO CARACU.
Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Lunes a domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 10 a 17.30 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12). **SILVIA NIEVES**
en: "un tango, vos y yo". Hoy: 22 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.**
25 años consecutivos!. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.**
Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Cantina-Parrilla-Café... **ORLANDO VERACRUZ-SHALO LEGUIZAMON...**
Pista de Chamamé. Hoy: 12 hs. Ent.: $ 6.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile.
Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves.
"Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes:
"Hijo Pródigo" (0 h.); "La Recalada" (1 h.); "Pequeños Ser 2" (2 hs.)
Sábado:
"Malevil" (0 h.); "El Grito" (1 h.); "Mandriles" (2 hs.)
Dancing... Ent. gratis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473. **ERNESTO JODOS**
(piano). Con Mariano Otero (contrabajo) y Gonzalo Chayle (batería). Músicos invitados. Jazz. Martes: 21 hs. Ent.: $ 8

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARRABALERA
(Mujeres que trabajan). Libro, dir. y actuac.: "Mónica Cabrera". Dir. musical: Claudio Martini. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 2. (Auditorio).
PURO AFECTO.
(Improvisación en danza y música). Con Viviana Iasparra-Javier Radrizzani (danza), Luis Conde (saxo y clarinete), Diego Charmy (percusión) y Gabriel Paluk (piano). Dir.: Florencia Rapan. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).
PLANICIE BANDERITA.
Con Celeste Gerardi, Gerardo Carrot, Noelia Leonzio, Daniel Vera, Andrea Servera, Manuel Attwell. Idea y dir.: Andrea Servera. Danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Paula Lima, Nadia Murano y Florencia Polastri. Dir.: Luis Romero. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JUANA MOLINA.
Con Fernando Kabusacki (guitarra) y Alejandro Franov (percusión y teclados). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **SANCHEZ RETTA**
(percusión) en: "Cosa de mujeres". Con Carolina Cohen y Sabrina Figueroa. Músicos invitados: Manuel Fraga, M. Tito y Néstor Astarita. Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Martes: 20.30 hs. (Sala "A-B"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **De como el señor Mockimpott...**
"logró liberarse de sus padecimientos", de Peter Weiss. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **GOLPE REAL.**
Con María Luz Lassizuk, Santiago Gobernori y María Teresa Molas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
EL VIAJE DE MIRNA.
Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
El vecindario cósmico.
Sábado, domingo y feriados: 15 hs. (para niños de 8 a 12 años)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve...
Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado, domingo y feriados: 18 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 19.10, 21.50 MI NOMBRE ES SAM. Sean Penn A/13. Mar tras. 0.30. CINEMA 2.. Sec. 17.00, 19.40, 22.20 EL CONDE DE MONTECRISTO. James Caviezel. A/13. mar tras. 0.45 . Mar $3(Mie 1 cerrado)

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.00 Ciclo Cine Clásico: ANNA KARENINA. Greta Garbo, Frederic Brown.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec. 16.20, 20.20 EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, Héctor Alterio Tp. Sec. 18.15, 22.20 AMELIE A Tautou A/13. (Lun/Mar cerrado) Mie $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 4519779/3553. Dom 28, 19.00 Ciclo SPIELBERG: EL IMPERIO DEL SOL. Coor R.Sabio. Mar 30, 19.00 Ciclo Cine Debate: EL SENADOR BULLSWORTH. Warren Beatty. Coor. D. Menegazzi.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec. 15.30, 18.40, 21.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS La Comunidad del Anillo. Elijah Wood A/13 Sec. 15.00, 17.10 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe Sec. 14.05, 16.40 PETER PAN 2 . Tp. 14.45, 18.10 MONSTERS, INC. W. Disney. Cast. Sec. 19.55, 22.00 LOS EXCENTRICOS TENEMBAUN. Gene Hackman. Sec. 19.40, 22.20 LA CAIDA DEL HALCON NEGRO. Martes y Miércoles $3

TEATRO

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1752. T. 4942923. Diar, Talleres teatrales, Mimo, Tango, Títeres, niños, adolescentes y adultos. Mónaco, Spinelli, Martín, Marán, Rivera W. Esc Comedia Musical de VALERIA LYNCH.

MUSICA

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar, 17.00 PAPELNONOS en "Hubo una vez que había una vez". Nuevo espectáculo. Dir. Jorge Strada.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639. T.4924529. Mie, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina Cubana. 24.00 ROCK DEL PAIS. Tributo Rock Nacional Jue, SERRAT SABINA. Walter Rúa.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. Sáb, 24.00 show en vivo. En el lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 4949854. Vie, 23.00 Show en vivo. Ent c/1 cons $6. CENA con Show $14.

STUDIO SKY CAFE
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1. T 4956939. Mie /Vie/Dom, 23.00 CANTOBAR. Pantalla Gigante. Jue, 22.00 Sons & Blues. Diar. Almuerzos GRILL DEL PASEO desde $4,90.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Sáb (Café Teatral) Dom. (Sala Nachman) 16.00 LOS TITERES DE PEPE. Pepe García y Cía $2

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1752. T. 4942923. Sáb, 17.00 TITERES PARA CHICOS. Gpo El Altillo. Dir. J. Rivera Woollands. $3 Padres y/o acomp gratis. Mie, 18 a 20.00 EL MIRADOR. Talleres integrados de arte: Música Teatro Plástica. informes 9 a 13 y 16 a 21

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 Todo el día todos los juegos. $5 Los papás no pagan. LASER STAR. Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779/3553. Sáb/Dom, 17.30 TITERES los CUATRO GATOS. $2.50. Sáb, 15.00 Taller Astronomía $2.

VARIEDADES

AQUARIUM
MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Playa. Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

CASA DEL MAR
Villa García Uriburu. Costa Atlántica 4700. T. 4798688. Sáb/Dom, 12 a 22.00 PARQUE NATURAL. Educativo Recreativo. Casa de Té, picadas, artesanías, recreación, granja, vivero.

COSTA DEL SOL
Restaurant. Acevedo y la costa. T. 155274689. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Junto al mar. PAULA Y EDUARDO. Shows en vivo. Todos los ritmos. Res anticipadas.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Sáb. $12 s/beb. Dom, $10 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 c/ Alem. T. 4864008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Baile en el Pub. Jue a Sáb noche (Dom 1/2 día)

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T. 4861636. Diar 14 a 19.00 Mobiliario Siglo XIX. Pinturas y Dibujos Eduardo Riccio. Mie cerrado

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00 (Vie, 8 a 22.00/Sáb 8 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 4863939. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Covers Latinos. Sáb. Noche Strippers. Menú Mundial desde $12 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 15.00 Visitas a la Casa de Victoria. Salón de Té. Parque. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 13º. Máxima: 19º

13.00

◆ Inscripción a los cursos de fotografía, periodismo, teatro, letras y cine, organizado por la Dirección de Cultura de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Informes en Marcelo T de Alvear 2230, 5º of 509 o al 4508-3800 int.164 o a cultura@mail.fsoc.uba.ar.

◆ Inscripción a las charlas informativas de crisis de pánico, depresión y fobias, organizadas por AYUDA. Informes al 4775-1298/4805-4631 o a Gbercovich@hotmail.com.

◆ Inscripción al taller de expresión infantil con pintura, juego, títeres y modelados que dictará Daniela Iuvara. Informes al 4432-1330.

18.00

◆ Presentación del CD del programa *Letra y Música*, a total beneficio del Padre Mario Pantaleo. En el Instituto Cultural del Consulado de Italia, M.T. de Alvear 1119, 3º.

19.00

◆ Muestra de fotografía *Retratos de personas en su ropa y lugar de trabajo* de Marcelo Coglitore y muestra de pintura de Sergio Di Leo. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Clase de oratoria moderna destinada a empresarios y economistas, organizada por el Instituto de la Voz. Reservas en Montevideo 781 o al 4812-3127.

19.30

◆ Clase abierta de actuación a cargo de Marcelo Strupini y Ricardo Sverdlick en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364. Informes al 4867-6578 o a elombligodelaluna@acme-mail.net. **Gratis**.

20.00

◆ Ciclo *El psicoanálisis en la cultura*: Mesa redonda "Actualidad del malestar en la cultura", con Osvaldo Delgado, Silvia Ons y Andrés Rascovsky. En el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 1.

20.30

◆ Ciclo de Música de Cámara de la AMIA: Presentación de Trío Sine Nomine en Pasteur 633. **Gratis**.

21.00

◆ Clase abierta del Seminario "En búsqueda del Actor 0" a cargo de Gustavo Vallejos. En el Teatro La Almohada, S. de Bustamante 728.

Seguro de desempleo

Por Sandra Russo

Conozco esas voces. Y les temo. Avanzan sigilosas y artificialmente cordiales a través de la línea telefónica, y preguntan por mí pero sin saber quién soy. Mi nombre está en una lista, y esas voces lo pronuncian como si fuera un nombre extranjero, con cierto énfasis en los acentos o cierta dificultad imprecisa, que tal vez provenga de que mi nombre no les interesa o de que no se han tomado el trabajo de leerlo antes de que alguien, de este lado del teléfono, descolgara.

–Soy yo –le digo, sabiendo de antemano que la voz de mujer joven y un poco atolondrada me pondrá incómoda en una fracción de segundo.

–La llamamos de American Express –dice la voz–. ¿Tiene un minuto?

Elaboro rápidamente la situación: si hubiese alguna irregularidad con mi tarjeta, la voz me lo diría sin preguntarme si dispongo de tiempo. Evidentemente, tiene algo que ofrecerme.

–¿Por qué tema es? –le pregunto.

–Es para hablarle de un nuevo servicio que estamos ofreciendo solamente a un grupo de nuestros clientes –me dice la voz, atropellada, y presiento que si no la detengo ahora mismo, quedaré atrapada como una mojarrita en una red interminable de detalles que casi nunca entiendo.

–Estoy por cenar –le digo, terminante.

–¿Lo dejamos para... mañana a esta hora le parece bien? –pregunta la voz, correcta, entrenada para importunar en la menor medida de lo posible. Dudo. Debería decirle que mañana no voy a estar.

–Bueno, mañana a esta hora.

La noche siguiente, después de todo, salgo. Encuentro, tarde, un papel escrito por mi hija antes de irse a dormir: "Te llamaron de American Express".

Pasan dos o tres días, me olvido. Suena el teléfono y atiendo. Por supuesto, es la voz. Pregunta por mí sin saber que soy yo quien atiende, y otra vez caigo en la babosa del servicio que me quiere ofrecer. Encima ya me tomé un gin tonic y tengo el sí fácil.

–¿De qué servicio se trata? –le pregunto, condescendiente. Entonces la voz toma carrera, es como si la escuchara relinchar, imagino pupilas dilatadas y adrenalina vendedora en ascenso. La voz, ya con toda confianza, me llama por mi nombre.

–Mire, Sandra, estamos ofreciéndole a un grupo selecto de socios un beneficio extraordinario. Usted sabe que lamentablemente las cosas en el país van de mal en peor... –con el gin tonic incluido, después de esta introducción, agudizo el oído. ¿Con qué me va a salir?

–Por solamente diecisiete pesos por mes le damos la oportunidad de estar protegida con un seguro de desempleo privado, que Dios quiera usted no necesite, pero que sí, ojalá que no pase, usted es despedida en los próximos meses, le dará la posibilidad de hacer retiros de 250 pesos por mes, hasta llegar a 1500. ¿Qué le parece?

Gustavo Mujica

Me quedo estupefacta. ¿Qué me dijo? Ante mi zozobra, la voz arremete nuevamente:

–Usted sabe que aunque uno se quede sin trabajo, las cuentas siguen llegando. La luz, el gas, el teléfono. Con ese dinero que usted podrá retirar abonando desde ahora solamente diecisiete pesos, podrá pagar sus cuentas. Bueno, puede usar el dinero para lo que usted guste. Desde este mismo momento usted está protegida.

Atino a reaccionar:

–¿Cómo que ya estoy protegida? ¿Quiere decir que ya me debitaron los diecisiete pesos?

–¡No, el primer mes es gratis! Pero si por cualquier razón le llegasen a debitar el importe, con un simple llamado usted puede pedir que se lo reintegren.

¿Qué me dice esta mujer? ¿Por quién me toma?

–No quiero que me protejan, ni quiero que me debiten, ni quiero llamar para que me reintegren nada. Me niego terminantemente.

–¿Quiere tomarse unos días para pensarlo? –insiste la voz.

–No, no quiero pensarlo. Lo que quiero es que me asegures que no van a debitarme ni un peso.

La voz hace un silencio insospechado.

–¿Usted está tan segura de que no la van a despedir?

–Sí, estoy segura –le digo, pero me quedo pensando. Cuelgo pero me quedo pensando. Odio que me hagan pensar.

CARTAS

Modus operandi

Allá por 1989 y ante la moratoria unilateral del país, la administración radical fue jaqueada por la corrida del dólar potenciado por la banca extranjera y la hiperinflación desatada por la economía concentrada. Esto fue sufrido luego por el menemismo hasta que pactó estabilidad externa e interna consolidando la deuda externa al suscribir el Plan Brady y entregando la dignidad laboral, el grueso del patrimonio nacional y los resortes estratégicos de su economía independiente. A 22 años de entonces, quienes aún tenemos memoria histórica reconocemos idéntico accionar así como similar sumisión. Este, tal vez el último paso previo a la instalación en el país de un protectorado colonial nos conduce, definitivamente a la opción última: la entrega total o la adopción de una política nacional fincada obligadamente a vivir con lo nuestro, tal cual propiciara hace años el Dr. Aldo Ferrer: que no es poco ni insuficiente. Sólo falta una clara decisión política acompañada por la aceptación popular. ¿El medio? Propuesta y plebiscito... algo que aparentemente aterroriza a la dirigencia transitoria actual.

Pablo Caneva
C.I.: 2.471.416

Terreno

¿Por qué tenemos que pagar si podemos utilizar el terreno que nos pertenece? Por Ordenanza Nº 44842 BM 18962 del 31/01/91, el Gobierno de la Ciudad de Bs. As. expropió el inmueble situado en la calle Coronel Sussini 2211/21/29 de la Capital Federal, al lado de nuestra escuela. Hasta ahora, la expropiación no se concretó. La escuela dispone de un solo patio. El ruido es insoportable cuando se da clase de gimnasia y en las aulas no se puede trabajar, el terreno es nuestro. ¡Nos pertenece, lo necesitamos, es lo justo!

Carolina y Magalí
Alumnos de la
Escuela Nº 12 DE 14